TS

VENDREDI 23 JUIN 2023

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

BIJOUX TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 23 JUIN 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

HÔTEL DROUOT

Expositions publiques :

Mercredi 21 juin de 11h à 18h
Jeudi 22 juin de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

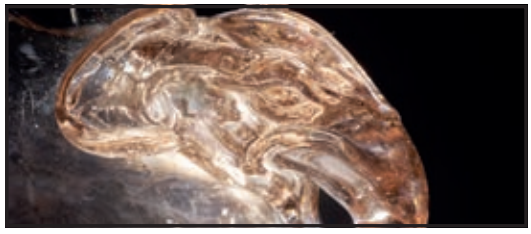
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Vente
à 13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



EXPERTS :

• *EXPERT*

Drew BATTAGLIA • 06 26 55 58 65
Lots 1 à 63.

• *CONSULTANT HORLOGERIE*

Frédéric BOTBOL • 06 07 02 44 14
Lots 64 à 114.

• *ART ISLAMIQUE & INDIEN*

Alexis RENARD • 01 44 07 33 02
Lots 115 à 126, 129, 131 et 132.

• *TABLEAUX ANCIENS*

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 139 à 142, 147 et 151.

• *TABLEAUX MODERNES*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 148, 149, 152, 148, 149, 152, 159, 164 à 168, 171, 172, 174, 175, 178 à 193, 196 à 211, 213, 214 à 221, 223 à 225, 227 à 231, 269, 282 à 284.

• *HAUTE EPOQUE*

Benoît BERTRAND • 06 88 47 62 42
Lots 232 à 236.

• *ARTS d'ASIE*

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lots 303 à 312.

• *ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE*

PBG Expertise • 06 10 49 83 38
Lots 326, 327, 328, 333 à 335.

1 **Jean VENDOME**
Bague asymétrique ouverte en or gris 18k (750e) rhodié, à motifs carrées ornés de diamants taille ancienne. Signée J Vendome, poinçon de maître. Dans un écrin signé Jean Vendome. Vers 1980.
Poids brut : 8.70 g. TDD : 53.

3 000 / 4 000 €

2 **Bague**
en platine, ornée d'un diamant demi-taille en serti griffe, épaulé de lignes ajourées rehaussées de diamants taille ancienne en serti grain perlé.
Poids du diamant : 2.56 carats. H/SI1. Il est accompagné de son rapport d'analyse gemmologique du LFG n°400423 datant du 31.03.2023.
Poids brut : 5 g. TDD : 54.5

6 000 / 8 000 €

3 **Bracelet**
en platine, composé de maillons géométriques articulés, ornés de diamants taille ancienne et 8/8. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette et crochet de sécurité, la lame en or gris 18K (750e). Trace de numéros.
Travail français, vers 1930.
Poids des diamants : 6 cts environ l'ensemble
Poids brut : 22.90 g. Longueur : 19 cm.

2 000 / 3 000 €

4 **Collier négligé**
en or gris 18k (750e) et platine (950e), retenant 2 diamants taille ancienne en serti griffe, pesant chacun environ 0.20 ct, surmonté d'un anneau rehaussé de diamants taillés en rose. Tour de cou composé d'un chaîne, maille forçat, agrémentée d'un double fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité.
Travail français, début du XX° siècle.
Poids brut : 5.80 g. Longueur : 45.5 cm.

600 / 800 €

5 **Bague**
en platine, ornée d'un saphir taille coussin rectangulaire en serti clos perlé, entourée de diamants taille ancienne. Elle est accompagnée d'un pli du laboratoire GemParis n°20231977092-2 attestant une origine Birmanie, non chauffé pour le saphir. (petit manque à l'anneau)
Travail du début du XX° siècle.
Poids du saphir : 1.50 carats environ
Poids brut : 4 g. TDD : 54.

2 800 / 3 000 €

6 **Bague**
en or gris 18k (750e) et platine (850e), stylisant une fleur ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe pesant environ 0.40 ct, dans un double entourage de diamants brillantés et taille navette.
Travail français.
Poids des diamants : 1.60 carats environ l'ensemble
Poids brut : 4.90 g. TDD : 55.

2 200 / 2 500 €

7 **Bracelet**
en or 18k (750e), composé de 6 camées en pierres de lave représentant le buste de déesses gréco-romaines de profil. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet.
Travail de la seconde moitié du XIX° siècle.
Poids brut : 38.60 g. Longueur : 18 cm. AC

400 / 600 €

8 **Bracelet articulé**
en or 18k (750e), orné d'une ligne de cabochons de turquoise en serti griffe, bordée de saphirs ronds facettés, fermoir à cliquet avec chaînette et huit de sécurité. (égrisures)
Poids brut : 27 g. Longueur : 18 cm.

1 000 / 1 200 €

9 **Bague fils**
en or gris 18k (750e), ornée d'un cabochon de turquoise en double serti griffe, dans un entourage en forme poire de diamants taille 8/8.
Travail français, vers 1960.
Poids brut : 13.30 g. TDD : 55.

300 / 400 €

10 **Bague**
en or 18k (750e), ornée d'un camée ovale sur agate bleu représentant une mère et son enfant.
Poids brut : 3.60 g. TDD : 57.

60 / 80 €

11 **Collier pendentif croix**
en argent (800e), orné de diamants taille ancienne en serti clos massé, retenu par une chaîne en platine (950e), maille forçat limée, fermoir anneau ressort.
Travail du XIX° siècle pour la croix.
Poids des diamants : 1.10 carats environ l'ensemble
Poids brut : 6.30 g. Longueur : 45 cm. Hauteur : 4 cm (avec bélière)

400 / 600 €

12 **OBREY**, Paris
Pendentif en or 18k (750e) stylisant un cœur ajouré. Signé à l'arrière. On y joint une chaîne en or 18k (750e), maille forçat, fermoir anneau ressort.
Poids : 13.70 g. Longueur : 42.5 cm.

400 / 600 €

13 **Broche**
en or 18k (750e), stylisant une croix émaillé noir ornée des initiales M.P.
Poids brut : 6.30 g. Dimensions : 5 x 3.5 cm.

180 / 200 €

14 **Lot de bijoux**
en or 14k (585e), composé d'une parure à motif de frise grecque, d'un pendentif croix à décor égyptien et d'une bague ornée de grenats.
Poids brut : 42.70 g.

650 / 700 €

15 **Lot de bijoux**
en or 18k (750e), composé de 2 alliances, 2 bagues, 2 pendentifs dont l'un stylisant une croix et l'autre un cœur orné d'un rubis entouré de diamants, un bracelet maille gourmette, fermoir à cliquet et d'un débris.
Poids brut : 25.40 g.

600 / 800 €

16 **Lot de bijoux**
en or 18k (750e), composé d'une bague de forme stylisée à décor de fleurs ornées de diamants, rubis, émeraudes et saphirs ronds facettés et d'une monture de bague à l'identique, les anneaux en fils torsadés. (en l'état)
Travail français.
Poids brut : 11.40 g.

300 / 400 €

1
2
3
4
5
6
7

17 Bague 3 tons
d'or 18k (750e) composée de 3 anneaux entrelacés.
Poids : 13 g. TDD : 57.

400 / 600 €

18 Bague Toi et Moi
en or 14k (585e), à décor concave, ornée d'une perle de culture blanche et d'une grise d'environ 8.3 mm, épaulée de diamants taille 8/8 et baguette.
Poids brut : 7.70 g. TDD : 56.

150 / 200 €

19 Alliance américaine
en or 18k (750e), ornée d'une ligne de diamants brillantés en serti griffe.
Poids des diamants : 2 carats environ l'ensemble.
Poids brut : 4.60 g. TDD : 54.

400 / 600 €

20 Alliance américaine
en or gris 18k (750e), ornée d'une ligne de diamants taille brillant en serti griffe. Poids des diamants : 1.30 carats environ l'ensemble
Poids brut : 2.15 g. TDD : 54.

300 / 400 €

21 CAPLAIN, Paris
Bracelet en or 18k (750e), maille gourmette américaine partiellement ciselée, fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Signé, poinçon de maître. (Enfoncements, tordu)
Poids : 35.50 g. Longueur : 20 cm.

1 000 / 1 500 €

22 CESAR (1921–1998)
Broche en or 18k (750e) ciselé stylisant un pouce. Signée, numérotée 65/100.
Poids : 15.30 g. Longueur : 4 cm.

2 000 / 3 000 €

César est un sculpteur marseillais notamment connu pour ses œuvres de compressions de métaux. Il fait partie du mouvement des Nouveaux réalistes né en 1960 et s'illustre également comme le créateur du trophée en bronze de la cérémonie des César. « Le pouce » est une déclinaison miniature produite en 100 exemplaires de sa célèbre sculpture.

23 Montre de col
en or 18k (750e), cadran blanc avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique, le dos décoré d'un ruban rehaussé de diamants taillés en rose.
Travail français, moitié du XIX° siècle.
Poids brut : 14.80 g.

200 / 300 €

24 Montre de col
en or 18k (750e), cadran blanc avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique, le dos décoré d'un bouquet rehaussé de roses diamantées sur fond émaillé bleu guilloché, la lunette et l'arrière entourés de demi-perles.
Travail français, milieu du XIX° siècle.
Poids brut : 16.90 g. Diamètre : 2 cm.

200 / 300 €

25 Montre de col
en or 18k (750e), cadran blanc avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique, le dos décoré du profil d'une femme casqué en émail polychrome, rehaussé de roses diamantées, la lunette et l'arrière entourés d'une frise gravée. Elle est retenue par une chatelaine en cuir, l'épingle en métal.
Poids brut : 16.30 g.

200 / 300 €

26 OMEGA De ville
Montre bracelet en or gris 18k (750e), cadran gris rectangulaire signé avec index bâtons à 3,6,9 et 12h, aiguilles fils blanches, fond clipé en or gris 18k (750e) référence 8263, numérotée C59797, mouvement mécanique à remontage manuel calibre 620, numéroté 31370321, couronne signée. Bracelet souple composé de maillons stylisés ajourés avec fermoir à cliquet réglable signé. Dans un écrin signé Omega. (montre fonctionnelle los de l'expertise sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces)
Travail suisse, vers 1969.
Poids brut : 65.50 g.

2 000 / 3 000 €

27 PIAGET
Montre bracelet de dame en or gris 18k (750e), cadran ovale argenté brossé avec index bâtons peints, aiguilles glaives bleuies, fond à 2 vis et clipé signé, référence 9804, numérotée 139691, mouvement mécanique à remontage manuel calibre 9P numéroté 6793355, la lunette ornée de diamants brillantés, le bracelet souple brossé avec fermoir à cliquet réglable monogrammé. Elle est accompagnée de maillons supplémentaires. (manque une vis au fond de boîte, cadran légèrement oxydé, mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, prévoir une révision)
Travail suisse, vers 1960.
Poids brut : 57.60 g. Longueur : 16.5 cm.

1 500 / 2 000 €

28 LIP
Montre bracelet de dame en or 18k (750e), cadran crème avec index appliqué, mouvement mécanique, bracelet souple en or 18k (750e) composé d'une maille plate stylisée avec fermoir à cliquet.
Travail français, vers 1950/60.
Poids brut : 19.10 g.

500 / 600 €

29 VULCAIN, « Grand Prix »
Montre bracelet de dame en or 18k (750e), cadran cuivré avec index appliqués, mouvement mécanique, bracelet souple en or 18k (750e) à maillons articulés avec fermoir à cliquet. Travail français vers 1950/60. (cadran accidenté)
Poids brut : 15.80 g.

350 / 400 €

30 O.J PERRIN
Montre bracelet de dame en acier, le cadran nacré et signé, mouvement quartz, le bracelet en cuir noir verni, agrémenté d'une boucle ardillon en métal. On y joint un bracelet en lézard marron signé O.J Perrin. (état de fonctionnement non garanti)

400 / 600 €

31 Collier
composé d'un rang de perles de culture d'environ 8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 18k (750e), à décor de fils noués rehaussées de diamants taille 8/8 avec chaînette de sécurité en argent. On y joint 2 perles de culture supplémentaires.
Poids brut : 52.80 g. Longueur : 61 cm.

150 / 200 €

32 Paire de montures de boucles d'oreilles dormeuses
en or 18k (750e), rehaussées d'un diamant taillés en rose.
Travail français, du début du XX° siècle.
Poids brut : 4 g.

150 / 200 €

33 Paire de clous d'oreilles
en or gris 18k (750e), ornées d'une perle bouton probablement de culture d'environ 8.7 mm. (perles non testées)
Poids brut : 3.30 g.

200 / 300 €

34 Paire de boucles d'oreilles
en or gris 750 millièmes, ornées d'une perle de culture d'environ 8.3 mm, dans un entourage de diamants taille 8/8. Travail français, vers 1950
Poids brut : 3.90 g.

100 / 150 €

35 Broche plaque
en or gris 750 millièmes et platine, à décor géométrique ajouré, centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos pesant environ 0.40 ct, rehaussée de diamants taille 8/8. Travail français, vers 1930
Poids brut : 9 g. Dimensions : 5 x 2 cm.

800 / 1 500 €

36 Broche
en or 18k (750e) et platine (950e), stylisant un nœud en fils partiellement torsadés, appliquée de fleurettes en diamants taillés en rose et ancienne en serti clos perlé. Vers 1960.
Poids brut : 10.30 g. Dimensions : 5.3 x 2.8 cm.

400 / 600 €

37 LALIQUE
Broche rectangulaire en métal doré et verre moulé jaune à décor d'oiseaux. Signé à l'arrière Lalique France.
Dimensions : 7 x 1 cm.

200 / 300 €

38 Collier
en or 18k (750e), composé d'une maille anglaise, agrémenté d'un fermoir mousqueton.
Poids : 21.50 g. Longueur : 41 cm.

600 / 800 €

39 Alliance
en platine (950e). Intérieur gravé. Travail français.
Poids : 2.50 g. TDD : 55.

80 / 100 €

40 Bague bandeau
en or 18k (750e), ornée de diamants taille ancienne alternés de barrettes ciselées.
Poids brut : 7.50 g. TDD : 56.5.

300 / 400 €

41 Bague
en or 18k (750e), composée de 4 anneaux soudés ponctués de 2 diamants brillantés, un rubis et une émeraude en serti clos.
Poids brut : 6.20 g. TDD : 54.

150 / 200 €

42 Bague
en or 18k (750e), ornée d'un diamant brillanté en demi-serti clos mouvementé pesant environ 0.50 ct. L'intérieur gravé d'un « F ».
Poids brut : 4.60 g. TDD : 55.

600 / 800 €

43 Bague en or 14k (585e), à décor de godrons.
Poids : 6 g. TDD : 56.

120 / 150 €

44 Pièce de 20 dollars américain
en or, datée 1925.
Poids : 33.40 g.

1 000 / 1 200 €

45 Pendentif porte-pièce
en or 18k (750e), retenant une copie de distatère en argent à la tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'un Scylla, le dos représentant un taureau.
Poids brut : 16.60 g. Diamètre : 3 cm.

150 / 200 €

46 Lot de débris d'or 18k (750e). Poids : 13.80 g.

400 / 600 €

47 Lot
en or 18k (750e) composé d'une pince à cravate, un bouton de manchette à décor de vannerie et d'un débris de barrette.
Poids : 16.40 g.

500 / 600 €

48 Lot
en or 18k (750e), composé d'une chaîne, maille forçat limée, fermoir anneau ressort et d'une paire de pendants d'oreilles retenant des gouttes texturées. (enfoncement sur une boucle)
Poids : 9.40 g.

250 / 300 €

49 Lot
en or gris 18k (750e), composé d'une bague solitaire et d'une paire de clous d'oreilles, l'ensemble orné de pierres blanches.
Poids brut : 3.40 g.

150 / 200 €

50 Lot
en or 18k (750e), composé de 2 bagues, l'une à décor de chaîne, l'autre ornée d'un saphir ovale facetté en serti clos, l'anneau torsadé. (égrisures)
Poids brut : 9.30 g. TDD : 48 et 57.

250 / 300 €

51 Lot
en or 14k (585e), composé d'une paire de créoles godronnées et d'un pendentif orné d'une perle mabé. (traces de soudure)
Poids brut : 11.90 g.

180 / 200 €

52 Lot
en or 750 millièmes mat, composé de 3 bagues, l'une ornée d'un cabochon de turquoise (morte) épaulé de roses couronnées, l'autre stylisant 2 serpents entrelacés ponctués de roses diamantées, la dernière rehaussée de demi-perles (manque la pierre centrale sur l'une et une perle sur une autre). Travail fin XIXe / début XXe siècle, français pour 2 d'entre elles
Poids brut : 6.70 g. TDD : 51 et 54.

100 / 150 €

53 Lot composé
de 2 alliances en or 18k (750e). Poids : 4.70 g. TDD : 55 et 61.

150 / 200 €

54 Lot composé
d'une citrine ovale facettée et d'une topaze bleue rectangulaire à pans coupés sur papier pesant environ 39 carats l'ensemble.

30 / 50 €

55 Lot de bijoux fantaisies
composé de bagues, boucles d'oreilles et divers.

30 / 50 €

56 Lot de bijoux fantaisies
en métal comprenant 3 bagues, un bouton de manchette et un pendentif porte montre.

10 / 20 €

57 Bracelet articulé
en or 18k (750e), composé de maillons losangiques texturés alternés de liens à décor granulé, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec chaînette de sécurité.
Travail étranger, vers 1970.
Poids : 52.50 g. Longueur : 18.5 cm.

1 500 / 2 000 €

58 O.J PERRIN
Paire de boutons de manchettes en or 18k (750e) ciselé, à décor de bâtonnets torsadés. Signé sur l'un. Poinçon de maître de Georges Lenfant.
Poids : 22.80 g.

800 / 1 000 €

59 VCA
Bague en or 18k (750e), ornée d'une bande de lapis-lazuli godronnée. Signée VCA. Poinçon de maître de Pery et Fils. (petit fil dans la matière)
Poids brut : 5.60 g. TDD : 51.

800 / 1 000 €

60 Bague
en or 18k (750e), à motif de godrons entrelacés.
Poids : 14.90 g. TDD : 53.

400 / 600 €

61 Broche
en or 18k (750e) stylisant la tête d'un hibou finement ciselé, rehaussée d'émail polychrome et de diamants taille brillant, les yeux ornés de rubis ronds facettés. (manques à l'émail)
Travail vers 1970.
Poids brut : 49.40 g. Dimensions : 5 x 4.5 cm.

1 500 / 2 000 €

62 Bague
en or 18k (750e), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe, épaulée de diamants troïda. Elle est accompagnée d'un pli du laboratoire GemParis n°20231977092-3 attestant une origine Colombie, huile modérée pour l'émeraude.
Poids de l'émeraude : 3 carats environ.
Poids brut : 4.30 g. TDD : 55.

4 500 / 5 000 €

63 Bracelet souple
en or 18k (750e) ajouré, bordé de mailles colonne, à décor de fleurs ornées de diamants, rubis, émeraudes et saphirs ronds facettés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. (égrisures, manque un saphir)
Poids brut : 49.70 g. Longueur : 17 cm.

1 000 / 1 500 €

64 **Certina DS**, vers 1965
Belle montre en acier à fond vissé, cadran argent rayonnant 2 tons « Pie-Pan », trotteuse centrale et guichet dateur à 3h. Remontage automatique.
Diam. 36 mm.
300 / 600 €

65 **Omega, Seamaster De ville**, vers 1965
Montre classique en acier à fond vissé, cadran argent rayonnant, index bâtons appliqués et trotteuse centrale. Remontage automatique calibre 711. Dans son écrin.
Diam. 34 mm.
300 / 500 €

66 **Omega Constellation**, vers 1960
Belle montre en acier à fond vissé, anses de forme, cadran argent 2 tons, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique calibre 561 certifié chronomètre. Boucle ardillon d'origine signée.
Diam. 34 mm.
1 000 / 1 200 €

67 **Omega, boîte française**, vers 1950
Montre en or, anses stylisées, cadran blanc restauré, index appliqués et aiguilles or, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique à butées calibre 344. Dans son écrin.
Diam. 34 mm. PB. 38,4 g.
300 / 600 €

68 **Reverso, Pré-Jaeger**, n°6648, vers 1930
Rare montre réversible en acier, cadran argent, minuterie, aiguilles et index glaives lumineux, dos chiffré RMP, mouvement mécanique à remontage manuel.
Dim. 32 x 22 mm.
2 500 / 3 500 €

69 **Jaeger-LeCoultre**, n°876011, vers 1965
Montre classique en or, cadran argent patiné, index appliqués et aiguilles or, remontage manuel.
PB. 34,98 g. Diam. 34 mm.
500 / 800 €

70 **Jaeger-LeCoultre**, n°169999, vers 1963
Montre classique en or, cadran argent rayonnant patiné, index appliqués et aiguilles or, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique.
Diam. 35 mm. PB. 43,04 g.
600 / 900 €

71 **Jaeger-LeCoultre**, n°649016, vers 1950
Montre classique en acier à fond vissé, cadran argent patiné, index appliqués et trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique à butées.
Diam. 33 mm.
300 / 700 €

72 **Rolex**, **Submariner**, ref. 14060 M, n. Z889xxx, vers 2007
Montre de plongée en acier, lunette tournante unidirectionnelle, cadran noir 4 lignes chronomètre, aiguilles et index Luminova, trotteuse centrale. Bracelet d'origine à boucle déployante. Remontage automatique. Dans son écrin.
Diam 40 mm.

6 500 / 8 500 €

73 **Rolex**, **Oyster perpetual date**, ref. 1505, n°6235739
Montre d'homme en or et acier, lunette striée, cadran blanc, chiffres romains radiants, index appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet acier Oyster plié. Dans son écrin.
Diam. 34 mm.

2 200 / 2 500 €

74 **Rolex**, **Oyster perpetual date**, ref. 1500, n°1450673
Montre d'homme en acier, lunette lisse, rare cadran noir laqué « Gilt », inscriptions argent, index appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet Oyster riveté à boucle déployante. Dans son écrin.
Diam. 34 mm.

2 000 / 3 000 €

75 **Rolex**, **Datejust**, réf. 1600, n°444xxxx, vers 1977
Belle montre classique en acier et or, lunette lisse, cadran champagne texturé, index appliqués et aiguilles or, trotteuse centrale et guichet dateur. Bracelet d'origine à boucle déployante. Remontage automatique.
Diam. 36 mm.

3 000 / 5 000 €

76 **Rolex**, **Oyster date**, réf. 6917, n°313xxxx, vers 1973
Montre de dame en acier et or, lunette cannelée, cadran champagne texturé, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante.
Diam. 26 mm.

1 500 / 2 000 €

77 **Rolex**, **Oyster**, ref. 4361, vers 1940
Rare montre mid-size en acier à fond vissé, cadran argent, aiguilles et chiffres arabes lumineux patinés, minuterie et trotteuse centrale. Remontage manuel. Choc à la couronne.
Diam. 30 mm.

1 000 / 1 500 €

78 **Rolex**, **Chronometer**, n°1003xxx, vers 1930
Interessante montre de gousset type militaire en métal à fond et lunette vissés, beau cadran émail, chiffres arabes surdimensionnés, affichage 24h et trotteuse à 6h, aiguilles acier bleui. Fond signé Snowwhite, cadran et mouvement Rolex.
Diam. 50 mm.

900 / 1 200 €

72

ROLEX
SUBMARINER

73

ROLEX
DATE
20

74

18
ROLEX WATCH CO LTD
GENEVA-BIENNE

75

ROLEX
31

79 **Omega, Speedmaster Pre-Moon**, ref. 145022-69 ST, 1969
Beau chronographe en acier, lunette tachymètrique, cadran noir, 3 compteurs, aiguilles et index lumineux tritium patinés.
Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 861 protégé par son cache-poussière. Fond gravé à l'hippocampe. Bracelet acier rapporté.
Diam 42 mm

3 000 / 4 000 €

80 **Omega Dynamic**, vers 1970.
Intéressante montre d'homme en acier de forme elliptique, design typique des années 70, cadran bicolore, trotteuse centrale, affichage du jour et de la date en fenêtre à 3h. Remontage automatique. Bracelet d'origine intégré à boucle déployante.
Diam. 40 mm.

400 / 600 €

81 **Omega Dynamic**, vers 1970
Intéressante montre de dame en acier de forme elliptique, typique design des années 70, cadran bicolore, trotteuse centrale et guichet dateur, remontage automatique. Bracelet d'origine intégré à boucle déployante.
Diam. 28 mm.

200 / 500 €

82 **Bulova Accutron**, vers 1975
Intéressante montre en acier design de forme tonneau, mouvement électronique visible et trotteuse centrale. bracelet acier d'origine à boucle déployante. Dans son écrin.
Diam. 38 mm

500 / 700 €

83 **Breitling Wings lady**, n°B67050
Montre de dame en or et acier, lunette tournante graduée, cadran blanc, chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Bracelet d'origine à boucle déployante. Mouvement quartz.
Diam. 31 mm.

700 / 1 000 €

84 **Tudor Princess Oysterdate**, réf. 7607/4, n°792798
Ravissante montre de dame en acier, lunette cannelée or blanc, beau cadran gris, minuterie, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet Rolex Oyster d'origine à boucle déployante.
Diam. 22 mm.

500 / 1 200 €

85 **Tudor Prince Oysterdate**, réf. 7996, n°538186
Montre en acier à fond vissé, cadran argent, index appliqués, aiguilles et plots lumineux, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Case by Rolex.
Diam. 34 mm.

500 / 1 200 €

86 **Tudor Oyster Prince**, réf. 7995, n°544578
Montre en acier à fond vissé, cadran blanc, index appliqués, chiffres romains radiants, minuterie et trotteuse centrale. Remontage automatique. Case by Rolex.
Diam. 35 mm.

500 / 1 200 €

87 **Ebel Sportwave**, n°939xxxx, vers 1985
Montre en acier, lunette or vissée, cadran blanc, chiffres romains radiants, trotteuse centrale et guichet dateur. Bracelet d'origine à boucle déployante.
Diam. 36 mm.

300 / 600 €

88 **Yema Sous-marine**, n°921214, vers 1980
Montre de plongée en acier, lunette tournante graduée, cadran bleu patiné, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet acier ZRC.
Diam. 35 mm.

50 / 150 €

79

80

82

81

89 **Breguet**, n°518/134162, fabriqué en 1961,
vendu le 1er octobre 1963
Rare chronographe en acier, cadran argent restauré, 2 compteurs, échelle tachymètrique, trotteuse permanente et totalisateur 30mn.
Boucle déployante Breguet moderne. Accompagné de son attestation Breguet et d'une facture d'entretien.
Conservé par la famille depuis l'achat d'origine et pour la première fois sur le marché en vente publique.
Diam 35 mm

15 000 / 20 000 €

90 **Universal Genève**, Compur, vers 1940
Chronographe en or à 2 compteurs, cadran crème patiné, trotteuse permanente et totalisateur 45mn. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 287. Usure fond de boîte, numérotation indistincte.
PB. 45,54 g. Diam. 38 mm.

700 / 1 200 €

91 **Universal Genève Uni-Compax**, n°1592999, vers 1950
Chronographe en or rose à 2 compteurs, cadran saumon restauré, trotteuse permanente et totalisateur 45mn, index or appliqués. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 285.
PB. 36,95 g. Diam. 35 mm.

700 / 1 200 €

92 **Movado**, n°265508, vers 1950
Belle montre ronde en or, anses stylisées, cadran argent, minuterie, index, chiffres arabes appliqués et aiguilles or. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 260, trotteuse centrale.
PB. 39,92 g. Diam. 35 mm.

400 / 800 €

93 **Movado**, n°472629, vers 1950
Montre en or à calendrier complet, cadran argent 2 tons, jour et mois en fenêtres (en espagnol), date par aiguille, trotteuse à 6h. Remontage manuel.
PB. 46,68 g. Diam. 36 mm.

1 200 / 1 600 €

94 **Omega, Seamaster**, vers 1960
Belle montre en or à fond vissé, cadran argent, index bâtons appliqués et aiguilles or, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique calibre 562. Dans son écrin.
Diam. 34 mm. PB. 43,83 g.

500 / 800 €

95 **Eterna-matic 3000**, n°5031185, vers 1960
Montre classique en or, cadran champagne, index appliqués et aiguilles or, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique calibre 1466 U. Boucle ardillon plaquée siglée.
PB. 30,8 g. Diam. 34 mm.

400 / 700 €

96 **Enicar Sherpa Star**, vers 1972
Amusante montre en acier de forme tonneau, cadran crème patiné, guichet dateur à midi et jour à 6h (en espagnol), trotteuse centrale. Remontage automatique.
Diam. 37 mm.

150 / 200 €

97 **Marvin Flying Dutchman Waikup**, vers 1960
Intéressante montre vintage en acier doublé or, lunette graduée, cadran guilloché, trotteuse centrale et fonction réveil par aiguille flèche.
Diam. 33 mm.

300 / 600 €

98 **Hublot**, n°206231, vers 1980
Montre de dame en or et acier, cadran noir muet, guichet dateur et trotteuse centrale. Mouvement quartz. Bracelet caoutchouc et boucle déployante d'origine.
Diam. 29 mm.

200 / 400 €

99 **Tissot Seastar**, vers 1975
Montre en acier à fond vissé, beau cadran bleu rayonnant, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante.
Diam. 34 mm.

100 / 300 €

100 **Seiko**, n°431310, vers 1980
Grand chronographe en acier, cadran anthracite, totalisateurs verticaux 30mn et 12h, affichage jour et date en fenêtres à 3h. Remontage automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante. Dans un écrin.
Diam. 42 mm.

300 / 600 €

101 **Seiko Bell Matic**, n°420757, vers 1970
Montre en acier de forme coussin, cadran marron, index appliqués, aiguilles et plots lumineux, trotteuse centrale. Affichage du jour et de la date en fenêtres à 3h. Fonction réveil par lunette intérieure tournante. Bracelet anonyme. Remontage automatique.
Dim. 39 x 42 mm.

300 / 500 €

102 **Lot de 3 Seiko** automatiques/jour-date en acier, 1970-80

100 / 200 €

103 **Lot de 2 Seiko** à mouvements quartz et affichages digitaux

50 / 100 €

90

UNIVERSAL
GENEVE
COMPUR

92

MOVADO

91

UNIVERSAL
GENEVE
UNI-COMPAX

94

OMEGA
AUTOMATIC
Seamaster
11

104 **Rolex**, **Oyster perpetual date**, ref. 1501, n°2365113
Belle montre en acier, lunette graduée, cadran argent rayonnant, index appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet Oyster riveté à boucle déployante. Dans son écrin, avec sa garantie et documents d'origine. (Full set, jamais polie)
Diam. 34 mm.

3 000 / 3 500 €

105 **Rolex**, **Oyster perpetual date**, réf. 1500, n°23.... (illisible)
Montre d'homme en acier, lunette lisse, cadran argent rayonnant, index appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet Oyster d'origine à boucle déployante.
Diam. 34 mm.

2 000 / 2 500 €

106 **Rolex**, **Yachtmaster**, réf. 16622, n°P572xxx, vendu le 5 février 2001
Belle montre de plongée en acier, cadran et lunette platine, aiguilles et index Luminova, trotteuse centrale et guichet dateur. Bracelet d'origine à boucle déployante. Remontage automatique. Écrin, contre-boîte, calendrier et garantie française d'origine.
Diam. 40 mm.

6 000 / 9 000 €

107 **Rolex**, **Oyster perpetual chronomètre**, réf 1018, n°1739xxx, vers 1968
Montre classique en acier, cadran argent rayonnant, index appliqués, aiguilles et plots lumineux, trotteuse centrale. Remontage automatique.
Diam. 36 mm.

3 000 / 3 500 €

108 **Rolex**, **Oyster perpetual**, réf. 6718, n°536xxxx, vers 1978
Montre de dame en acier et or, cadran blanc chiffres romains dit "Buckley", index appliqués, aiguilles et plots lumineux, trotteuse centrale.
Remontage automatique. Bracelet Oyster acier à boucle déployante.
Diam. 26 mm.

800 / 1 200 €

109 **Rolex**, **Oyster perpetual**, réf. 6619, n°1409055
Montre de dame en or et acier, lunette striée, cadran argent, index appliqués et aiguilles or, trotteuse centrale. Remontage automatique. Bracelet Oyster à boucle déployante d'origine.
Diam. 24 mm.

1 200 / 1 600 €

110 **Rolex**, **Oyster perpetual chronomètre**, réf. 1024, n°674xxx, vers 1962
Montre en acier et or, cadran argent rayonnant (piqué), lunette diamantée postérieure non d'origine, trotteuse centrale et remontage automatique.
Diam. 34 mm.

2 000 / 3 000 €

111 **Rolex**, **Oyster perpetual date**, réf. 6516, n°2449281
Montre de dame en acier, lunette graduée, cadran blanc, chiffres romains radiants, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Bracelet Oyster d'origine riveté à boucle déployante.
Diam. 25 mm.

1 200 / 1 600 €

112 **Jaeger Récital**, rue de la Paix
Pendulette bec de gaz en métal à fonction réveil, mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel. Cadran crème, chiffres romains radiants et aiguilles stylisées.
H. 28,2 mm.

300 / 800 €

113 **Jaeger Récital**, rue de la Paix
Pendulette bec de gaz en métal doré, mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel. Cadran crème, chiffres romains radiants et aiguilles stylisées.
H. 28,2 cm.

300 / 800 €

114 **Tiffany & Co.**, datée 1995
Deux pendulettes de bureau en laiton doré, lunette tournante heures du monde graduée sur 24h, cadran argent, trotteuse centrale et mouvement quartz.
Offerte lors d'une importante opération financière en 1995.
Diam. 111 mm.

300 / 600 €

104

105

106

107

ART ISLAMIQUE

Cet ensemble de céramiques Ottomanes fait la part belle aux céramiques de Kutahya. Ce centre de production situé en Anatolie centrale au Sud-Est d'Istanbul possède une longue histoire riche d'échanges entre le monde chrétien arménien et le monde musulman Ottoman.
Ces céramiques emblématiques de l'empire Ottoman montrent bien les interactions entre les différentes communautés de la région. La plus ancienne référence d'une église arménienne à Kutahya date de 1391, les premières céramiques datées mentionnant Kutahya portent d'ailleurs des inscriptions arméniennes.
Kutahya possédant d'abondantes ressources d'argile, fut un centre de céramique très actif depuis de l'antiquité. L'utilisation de la pâte siliceuse blanche, dure permettant d'obtenir des céramiques à parois fines se développa à Kutahya probablement dès la fin du XVe siècle.
L'ensemble réuni ici nous permet d'apprécier les coupelles à décor figuratif utilisant une palette dans laquelle intervient le jaune citron sous glaçure (au départ employé dans les céramiques de type *cuerda seca*).
Ces céramiques, dont certaines de forme rare, telle que la gourde présente dans notre collection, illustrent parfaitement le côté simple, presque candide, et néanmoins très vivant de ces portraits de personnages aux costumes typiques du monde Ottoman du XVIIIe siècle.
Dans cette collection figure aussi une importante assiette Iznik à décor de deux personnages, d'une grande rareté, excellente provenance, et qui a conservé des restes de dorure.

115 **Rare assiette au personnage et marli aubergine**
Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kuthaya, XVIIIe
Diam. 17,5 cm

3 000 / 5 000 €

Exceptionnelle coupelle en céramique à décor d'un personnage central tenant dans chacune de ses mains une tige fleurie. La figure centrale, contrairement à la majeure partie des coupelles à portrait, comporte de larges yeux et une coiffe atypique.
Marli à fond prune, à décor de six médaillons fleuris sur semis de fleurettes rouges cerclées de vert.
Restaurations anciennes, cheveux, et étiquettes de vente ancienne

116 Important plat en céramique d'Iznik

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, début du XVIIe siècle
Diam. 30,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Joseph Soustiel (1904-1990) il exerça dans la galerie du bvd Haussmann à Paris de 1935 et jusqu'à 1983

Les céramiques Ottomanes d'Iznik ont au départ été qualifiées de céramiques de Rhodes, après avoir été trouvées en grand nombre dans des maisons de l'ile Grecque. Les artisans céramistes ottomans, travaillant pour la cour dans le cadre de chantier de carreaux de revêtement pour des bâtiments importants, produisaient aussi des pièces de forme et des assiettes à vocation commerciale et à destination des commerçants de passage, dont nombre étaient grecs.
Ces céramiques sont à décor de fleurs, décors kaléidoscopiques, d'animaux, de bateaux ou encore d'aiguières ou de personnages. On connait un certain nombre de plats représentant des figures humaines, mais il est exceptionnel d'avoir un plat en comportant deux.

Ici les personnages ont des carnations foncées, comme c'est le cas sur un plat conservé dans les collections du musée d'Ecouen (inv. E.Cl. 8389). Même s'Il est difficile d'identifier clairement leur origine, leurs costumes se rapprochent de ceux de certains personnages communément appelés *çengis* ou *Koçek* désignant des danseurs, (mots littéralement tirés du mot harpe pour l'un et petit pour l'autre désignant un jeune homme).
Ces danseurs dont les rôles pouvaient changer de genre et de sexe, avaient une forte connotation érotique. Exerçant au départ au Palais ils furent par la suite très appréciées dans une plus grande partie de la société turque, Ces danseurs étant souvent d'origine Grecque, Tzigane, Juive ou Arménienne, avaient le statut de *dhimmis*.
Ici Ils portent dans leur main deux objets pouvant évoquer des petites percussions. Au-dessus d'eux se trouve un oiseau surmontant un fleuron, et de part et d'autre, des bouquets fleuris. Le marli est à décor végétal.

Au dos, une étiquette de Joseph Soustiel, une seconde comportant une photo en noir et blanc du plat, et une troisième étiquette en partie tronquée et comportant une description de la céramique.
Restaurations anciennes au marli

117 Assiette au personnage à la coiffe rayée

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, XVIIIe siècle
Diam. 14 cm

3 000 / 5 000 €

Les femmes au proche orient portaient souvent des pantalons appelés *Shalwar*. Ceux-ci pouvaient être fabriqués en coton, en soie, être rayés ou unis et parfois même imprimés. Ils étaient fixés à la ceinture par un lacet, *dikkeh*, et le bas du pantalon tenu par des rubans.
Ici, le personnage, probablement féminin, porte le *shalwar* sous un large caftan. On notera ses longs cheveux et sa coiffe rayée, elle tient une fleur et la coupelle est décorée de deux tiges fleuries de part et d'autre.
Deux cheveux visibles sinon belle conservation

118 Assiette au personnage

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, XVIIIe siècle
Diam. 15 cm

3 000 / 5 000 €

Belle assiette polychrome, le personnage central souriant tient une fleur. On notera son *shalwar* et sa coiffe rayée, ses longs cheveux et la palette de son caftan bleu jaune et aubergine tenu par une ceinture *sash*.
Petite égrenure , sinon bonne conservation

119 Assiette au personnage au shalwar bleu

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, XVIIIe siècle
Diam. 15,5 cm

3 000 / 5 000 €

Personnage au large *shalwar* bleu, représentant probablement une femme grecque. Elle porte une ceinture *dikkeh* et une veste bicolore jaune et verte. Elle tient une fleur dans sa main, et la coupelle est ornée de deux tiges fleuries et bordée par une double ligne concentrique.
Petites égrenures, cheveux, sinon belle conservation

120 Assiette au personnage au shalwar prune

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kuthaya, XVIIIe
Diam. 14,5 cm

3 000 / 5 000 €

Personnage debout portant un large *shalwar* bouffant de couleur prune et orné de fleurs. Il est encadré par deux tiges fleuries et porte une fleur dans sa main. Le bord extérieur portant deux lignes concentriques.
Petit éclat à l'émail

121 Plat Iznik à la feuille saz

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, vers 1580-1600
Diam. 32 cm

1 500 / 2 500 €

Grand plat en céramique à décor d'une feuille saz tournoyante encadrée de tulipes et d'œillets. Le marli à décor de vagues et rochers à rehauts bleus et verts.
Petites égrenures, trous de suspension et cheveux

122 Plat calligraphié de Kutahya

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, deuxième moitié XIXe siècle
Diam. 24,7 cm

600 / 800 €

Ce plat est centré d'une calligraphie inscrite en réserve dans un octogone bleu cobalt, les hampes des lettres se rejoignent vers le centre du plat pour former une étoile jaune et rouge.
Le marli est orné d'une frise à décor de quatre fleurs rouges et jaunes aux tiges bleues, alternant avec des cartouches de calligraphies bleues turquoises.
Restauration ancienne

123 Rare coupelle à l'oiseau

Pate siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, XVIIIe
Diam. 15,7 cm

3 000 / 5 000 €

Placé au-dessus d'une branche fleurie, la palette choisie pour cet oiseau fait peut-être référence à la dénomination d'oiseau vert donné à certains saints. Au dos, un système de suspension ancien et des étiquettes anciennes de collections.
Une coupelle représentant un oiseau comparable est conservée dans la collection de Suna et Inan Kiraç, Turquie, inv. SK312.
Bon état général, microscopique égrenure et un cheveu

124 Lanterne

Pate siliceuse à décor bleu blanc et noir sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, milieu du XVIIIe siècle
H. 17 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Christie's du 02/05/1996

Rare lanterne en céramique bleu et blanc à montures en cuivre doré *tombak* ajourées. Comporte trois chainettes en métal à décor de perles de verre de couleur. La panse ornée de grandes fleurs composites et au-dessus d'une frise à décor floral et géométrique.

125 Aspersoir à eau de rose à décor bleu et blanc

Pate siliceuse à décor en bleu et blanc sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, XVIIIe
H. 16 cm

1 500 / 2 000 €

La base du long col comporte un anneau à décor géométrique.
La panse à décor de bouquets dans des médaillions en forme d'amande
Une pièce quasi identique au col portant une monture métallique est conservée dans la collection Suna et Inan Kiraç, Turquie, inv. SK393.
Petite retouche au col

126 Rare gourde figurative de Kutahya

Pate siliceuse à décor à deux figures en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kutahya, XVIIIe siècle
H. 13,5 cm L. 14,5 cm

12 000 / 15 000 €

Les gourdes circulaires à panse aplatie sont souvent qualifiées de gourde de pèlerin. Elles sont parfois ornées de passants permettant de fixer une corde afin de les porter.
Celle-ci est à décor d'un personnage à la coiffe complexe tripartite sur une face et double sur l'autre. Sur une face figure une branche fleurie sur la gauche du personnage tenant un bouquet dans sa main droite. Sur l'autre, le personnage tient une aiguière ornée de pompons rouges. Ils portent chacun un *shalwar* de couleur aubergine ainsi qu'une large veste de couleur bleue.
Remontée avec un élément métallique, elle fut probablement utilisé comme élément de suspension.
Deux petits défauts de cuisson visibles

127 **Confiturier**
en argent à décor végétal
Travail Ottoman, XIXème siècle
Poinçon Tugra
Poids net : 589,17 g. H. 20 cm

600 / 800 €

128 **Ensemble de trois confituriers**
en vermeil ciselé à décor végétal
Travail Ottoman XIXème siècle
Poinçon Tugra
Poids net : 1041,64 g. H. de l'un 18 cm
(Manque deux couvercles)

800 / 1 000€

129 **Coupelle à ombilic**, *Tas*
Argent repoussé en fort relief, comportant le portrait du Christ auréolé assis sur un trône, tenant un livre ouvert dans sa main gauche. Il est coiffé d'une large couronne et son visage encadré par les lettres « IS XS » . De part et d'autre du trône on peut voir des poinçons estampés « AS ».
Turquie Ottomane, probablement Istanbul, XVIIIe siècle
Diam. 20,4 cm

2 000 / 3 000 €

130 **Ceinture Ottomane**
Jakicar en cuir, laiton et cornaline
Balkans, XIXème siècle
Longueur roulée 36 cm
(Accidents et manques)

400 / 600 €

131 **Manuscrit Ottoman** – Dalail Al Khayarat de Al Jazuli
Turquie, XVIIIe siècle
H. 15 cm L. 11,5 cm

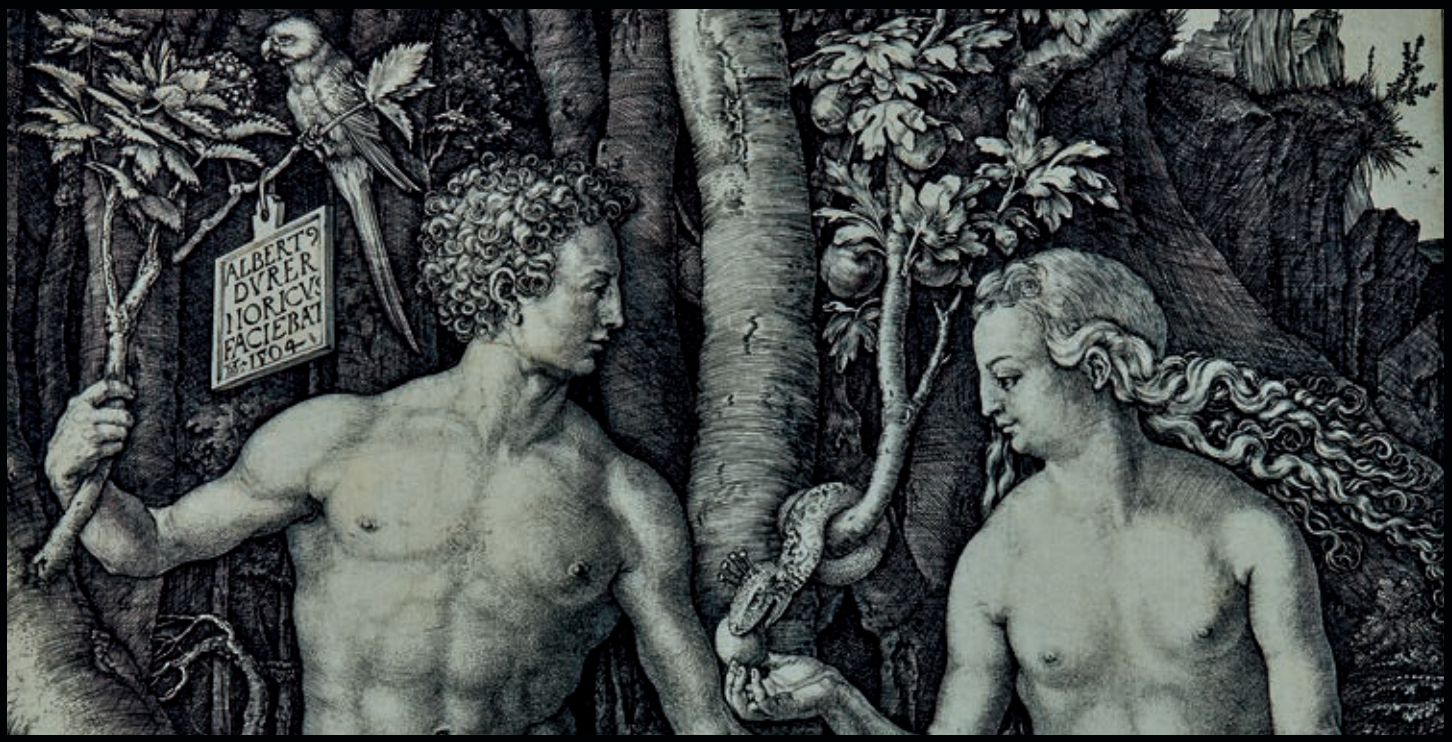
1 000 / 1 500 €

Manuscrit en calligraphie naskh en 11 lignes par page à l'encre noire et rouge dans des filets d'encadrement dorés. Le bifolio d'ouverture comportant sur la première page au-dessus du titre une demi-mandorle à décor de fleurs et d'arabesques sur fond or, le tout dans des filets d'encadrement à l'or.
Ce manuscrit comporte deux pages illustrant le Kaaba et le tombeau du Prophète à Médine, les peintures inscrites dans des médaillons aux écoinçons roses et or.
La reliure en marocain bordeaux est à décor d'une mandorle centrale au décor en relief de végétaux inscrits dans des rinceaux sur fond or, encadrée en haut et en bas par des médaillons à décor de fleurs composites sur fond or.
Comporte une note précisant qu'il a été signé par « Seyyid Hamdi Ögrencisi Ali Hulusi Ketebeli » ainsi que la date 1181 AH (1767 AD).

132 **Coran Ottoman**
Turquie, empire Ottoman
Daté 1280 - 1863 AD
H. 18 cm L. 12 cm

800 / 1 000 €

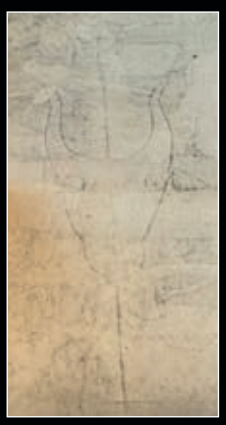
Coran en calligraphie naskh en 15 lignes par page, signé par Mohammed Chukri. Le bifolio d'ouverture à décor de semis de fleurs et d'arabesques sur fond or, la partie centrale de chaque page à décor de médaillons fleuris lancéolés dans des marges, le texte encadré de nuages dorés.
La reliure en marocain est à décor d'une mandorle et d'écoinçons estampés.



133 **ALBRECHT DÜRER** (1471-1528)
Adam et Ève (ou *La Chute de l'Homme*), 1504
Gravure sur cuivre au burin
248 x 191 mm
Superbe épreuve coupée à la limite du trait carré Filigrane à la tête de bœuf avec Triangle et Fleur (M. 62) Réf. Bartsch 1, Meder 1, III a
Une courte déchirure habilement restaurée en bas à gauche Léger pli renforcé à l'angle en haut à droite (invisible au recto) Monté sous passe-partout par une bande adhésive au verso Filigrane apparent au recto sur le visage d'Adam

120 000 / 150 000 €

Provenance : acquise auprès de Guy Prouté, au début des années 1960 et depuis par descendance



Adam et Eve se distingue dans l'œuvre imprimée de Dürer comme l'une de ses images les plus complexes et illustre toute la virtuosité technique du graveur allemand. L'artiste « réinvente » cet Adam et Eve pour son public de la Renaissance, transportant physiquement et temporellement le couple du jardin d'Eden vers une forêt germanique sauvage. Sur ce fond inquiétant d'arbres et de feuillages impénétrables, les corps semblent étonnamment à l'aise dans leur nudité. En contrapposto, ils rappellent les statues classiques de Vénus et de l'Apollon du Belvédère récemment découvertes, à l'époque du premier séjour italien de Dürer.
La manière dont Dürer composa sa gravure a été largement étudiée, et les interprétations qui en ont été faites sont innombrables. Entre les deux figures, l'Arbre de la Connaissance vient offrir un net équilibre : alors qu'à droite, la main d'Eve s'approche du fruit défendu, celle d'Adam, accrochée à une branche de l'Arbre de Vie, attire l'attention vers la gauche. Dans cette composition précise, les règles exigeantes de la géométrique semblent préoccuper l'artiste au plus haut point. En outre, Dürer a judicieusement disposé flore et faune tout au long de sa composition, créant un équilibre à la fois physique et allégorique. Les animaux choisis par Dürer pour peupler son Eden sont associés aux quatre « humeurs », ou tempéraments humains, qui fascinaient ses pairs. Le cerf qui émerge des arbres est associé à la mélancolie, tandis que le robuste bœuf sur la droite représente le flegmatique. Le lapin derrière Eve symbolise le sanguin, le chat est associé au colérique. Le perroquet au-dessus de lui symbolise la sagesse, le serpent d'Eve la trahison. Bien que cette philosophie humaniste ait été largement débattue parmi les contemporains de l'artiste, tous pouvaient convenir que la chèvre chancelant sur la falaise était une image de la luxure et du malheur, un signe de la Chute à venir. Entre les pieds du couple, un chat et une souris coexistent harmonieusement, ignorant béatement leur relation de prédateur et de proie. Aussitôt qu'Ève acceptera l'offrande du serpent, cet équilibre sera détruit.

Apprécions le soin porté par Dürer aux plus petits détails, du plan le plus proche au plus éloigné, depuis les délicates moustaches de la souris aux lignes précises de la chèvre en équilibre sur son rocher. La variété fascinante des différents matériaux et surfaces qu'il représente : cheveux, plumes, fourrure, peau de serpent, écorces, feuilles et rochers... Cette œuvre ambitieuse, la seule de ses estampes à porter son nom complet – ALBERT DVRER NORICUS FACIEBAT 1504 – constitue une pièce maîtresse de son œuvre. Certainement destinée au marché italien, Dürer y démontre toute sa virtuosité, mais aussi son talent commercial pour s'attirer des commandes. Ce chef-d'œuvre absolu, qui constitue le premier aboutissement des recherches de l'artiste sur les proportions anatomiques, avant son second voyage italien, est l'une des gravures les plus célèbres de Dürer, mais aussi l'une des images les plus reproduites et donc les plus familières de la Chute de l'homme.
Il existe trois états de ce sujet plus quelques épreuves d'essai conservées au British Museum de Londres et à l'Albertina Museum de Vienne, ainsi que de nombreux dessins préparatoires. Plus riche en contrastes que celle conservée à la BNF, notre gravure, une très belle impression Meder du troisième état (état final III.a), est empreinte d'une clarté et de nuances étonnantes, les profondeurs de la forêt étant aussi riches que la luminosité et le velouté des corps nus. Rarissime sur le marché international, une planche de cette qualité constitue une première pour le marché français, depuis des décennies.

ALBERTVS
DVRER
NORICVS
FACIEBAT
1504

134 Giovanni Francesco BARBIERI
(Cento 1591 - Bologne 1666),
dit GUERCINO
Saint Jérome ?
Plume et encre brune
23 x 18 cm à vue
Très mauvais état

1 000 / 1 500 €

135 Ecole FRANÇAISE, XVIIème siècle
Quatre études d'homme en pied
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, ancienne attribution à Pittoni au verso du montage
21,5 x 11,5 cm
Légèrement insolé

400 / 600 €

136 Ecole FLAMANDE, XVIIIème siècle
Tête de putti
Sanguine
19,5 x 15 cm à vue

200 / 300 €

137 Ecole du XVIIIème siècle
Portrait d'homme d'après Rubens
Crayon noir et rehauts de craie blanche
26 x 20 cm à vue

100 / 200 €

Cabinet DE BAYSER - 01 47 03 49 87
Lots 134 à 138.

138 Aignan-Thomas DESFRICHES
(Orléans 1715-1800)
Paysage animé au pont
Pierre noire, estompe et grattage sur papier tablette préparé en gris, signé et daté (ou numéroté) en bas à droite de « 177 »
8,6 x 14,5 cm
Dessin doublé

400 / 600 €

139 Ecole FLAMANDE, XVIIème siècle
Le portement de Croix
Aquarelle et gouache
18 x 26 cm
Restaurations

1 000 / 1 500 €

140 Girolamo PESCI (Rome 1679/84 - 1759)
Diane surprise par Actéon
Toile, signée et datée en bas au centre Girolano Pesce / fecit 1738
73 x 97 cm

5 000 / 7 000 €

141 Florent WILLEMS (Liège 1823 - Paris 1905)
Jeune fille chez la marchande de volailles
Panneau d'acajou, signé en bas à droite F. Willems
34,5 x 19,5 cm

800 / 1 000 €

142 Ecole HOLLANDAISE, fin du XVIIIe siècle
Berger poussant son troupeau
Homme et sa fille dans un paysage venteux
Paire de toiles
113 x 87 cm

2 000 / 3 000 €

143 École FRANÇAISE, fin XVIIIème siècle
Scènes galantes
Paire de toiles
42 x 60 cm

200 / 300 €

144

145

147

148

144 **Ecole FRANÇAISE**, fin XVIIIème siècle
Bouquet de fleurs dans un vase, 1791
Huile sur toile, signée CHARLOTTE et datée en bas à gauche
3 000 / 5 000 €

145 **Ecole FRANÇAISE**, du XIXe siècle
Nature morte à la porcelaine
Huile sur toile (repeints et restaurations)
73 x 60 cm
400 / 600 €

146 **École FRANÇAISE**, fin XIXème siècle
Nature morte aux prunes et raisins
Huile sur toile, monogrammée AG en bas à gauche
46 x 55 cm
100 / 150 €

147 **Ecole ANGLAISE**, vers 1860
attribué à Edward CHALON (1780-1860)
La préparation de la noce
Panneau, une planche, non parqueté
62,5 x 76,5 cm
Sans cadre
3 000 / 5 000 €

148 **École fin XIXème siècle**
Scène à l'antique
Huile sur toile, non signée
130 x 96 cm
(Craquelures et accidents)
600 / 800 €

149 **École fin XIXème siècle**
Homme à la pipe
Huile sur panneau, non signé
14 x 29,5 cm
300 / 500 €

150

151

150 **Ferdinand ROYBET** (1840-1920)
Portrait d'homme au chapeau
Toile, signée en haut à gauche dans un cadre en bois et stuc doré
101 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

152 **Jean-Victor SCHNETZ** (1787-1870), attribué à
Portrait d'homme
Papier
46 x 36 cm

600 / 800 €

151 **Ecole AUTRICHIENNE**, début du XIXème siècle
Portrait de l'empereur Joseph II
Toile
53 x 42 cm

4 000 / 6 000 €

Notre tableau est une reprise de deux portraits de Joseph II, de même composition et anonymes. L'un d'entre eux est passé en vente au Dorotheum de Vienne le 6 mars 1996, n° 352, reproduit, (voir A. Schmitt – Vorster, Pro Deo et Populo, Die Porträts Josephs II, Munich, 2006, n° 171, reproduit). Le deuxième, de dimensions réduites, appartient à une collection privée de Graz (voir le catalogue de l'exposition Österreich zur Zeit Kaiser Joseph II, Melk Abbey, 1980, n°1627, reproduit)

Nous remercions Monsieur Martin Mutschlechner pour les informations de cette notice

153

153Bis

153 **August Friederich SCHENCK**
(1828-1901)
Bergère et son troupeau, 1943
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
71,5 x 171 cm

2 000 / 3 000 €

153Bis **August Friederich SCHENCK**
(1828-1901)
Bergère et son troupeau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 65 cm

800 / 1 000 €

154

154 **August Friederich SCHENCK**
(1828-1901)
Le retour du troupeau
Huile sur toile, signée en bas à droite
90,5 x 190 cm

2 000 / 3 000 €

155

155 **August Friederich SCHENCK**
(1828-1901)
Troupeau au crépuscule
Huile sur toile, signée et annotée en bas à gauche « à ses amis René Livio »
54 x 81 cm

800 / 1 000 €

156 **August Friederich SCHENCK**
(1828-1901)
Troupeau par temps d'orage
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 122 cm

1 000 / 1 200 €

156

157 **August Friederich SCHENCK**
(1828-1901)
Famille de cerfs par temps d'hiver
Huile sur toile, signée en bas à gauche
70 x 101 cm

1 500 / 2 000 €

158 **Felix ZIEM** (1821-1911)
Quai animé à Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite « Ziem »
69 × 54 cm
Petit accident en haut au centre

8 000 / 10 000 €

Collection particulière, Paris

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

Un certificat pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge

159

162

163

164

159 **Stanislas LÉPINE** (1835-1892)
Paysage animé en bord de rivière, circa 1880
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm
8 000 / 12 000 €
Cette œuvre sera inclus dans le « Premier Supplément au Catalogue Raisonné de Stanislas Lépine » par Mr Manuel Schmit, sous le N°L.1119

160 **Ecole FRANÇAISE**, XIXème siècle
Le bouc
Huile sur toile
40,8 x 32,5 cm
200 / 300 €

161 **École FRANÇAISE**, XIXème siècle
Basse-cour
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche
30 x 40 cm
200 / 300 €

162 **Paul TAVERNIER** (1852-1943)
Départ de chasse à courre
Huile su panneau, signée as à droite
40 x 55 cm
600 / 800 €

163 **École FRANÇAISE**, XIXème siècle
Vaches
Toile
90 x 65 cm
300 / 400 €

164 **École fin XIXème / début XXème siècle**
Fenaison
Huile sur panneau, non signée
32 x 40 cm
500 / 600 €

165 Henri-Edmond CROSS (1856-1910)

Collines dans l'arrière-pays niçois, chemin conduisant à Eza ?, vers 1888
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance :
- Collection Hector France
- Maison de vente Lenormand-Dayen, Drouot 4 mai 1990, N°104 du catalogue
- Collection particulière, France

Expositions :
- Salon des Artistes Indépendants, Paris, Pavillon de la ville de Paris, 22 mars-3 mai 1888, N°181, titré (Chemin conduisant à Eza)
- Les XX, Bruxelles, Ancien Musée de peinture, 2 février-3 mars 1889, N°2, titré (Chemin conduisant à Eza)
- « Paysage méditerranéens d'Henri-Edmond Cross » Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 30 juin- 1er octobre 1990, reproduit et décrit dans le catalogue

Bibliographie :
- « Chronique de la littérature et de l'art » La revue indépendante, par Gustave Kahn, avril 1888, page 163
- Lettre de Cross à Octave Moss, 9 janvier 1889 : Inv MRBAB/AACB 5215 et 5216, Bruxelles Archives de l'art contemporain en Belgique
- « H.E. Cross » par Isabelle Compin, Paris, 1964, cité page 31
- « Henri-Edmond Cross, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint » par Patrick Offenstadt, SAS imprimerie Le révérend, juillet 2022, décrit, p 120 et reproduit, p 121.

166 **Henry MORET** (1856-1913)
Côte de Bretagne, matinée de printemps, Portec, 1911
Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à droite
55 x 73 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :
- Galerie Durand-Ruel, Parsi, N° de stock 8682.
- Collection particulière, France

Exposition : « Henry Moret, aquarelles et peintures » Musée de Pont-Aven, 26 juin-26 septembre 1988, N°18, page 29 du catalogue

167 **Gustave LOISEAU** (1865-1935)
Le Pont-Marie
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre signée des initiales au dos
73 x 60 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Galerie Durand-Ruel, Paris, N° stock 19914
- Collection Rockfeller, New-York
- Collection particulière, France

Exposition : « Gustave Loiseau », Didier Imbert Fine Art, Paris, 15 novembre 1985-17 janvier 1986, décrit et reproduit sous le n°29

168 **Gustave LOISEAU** (1865-1935)
La criée aux poissons à Fécamp, 1925
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :
- Galerie Durand-Ruel, Paris, N° de stock 12395
- The Leicester Galleries, Ernest Bron&Phillips, LTD, Londres
- Collection particulière, France

Exposition : « Paul Durand-Ruel et le post impressionnisme » Ferme Ornée-Propriété Caillebotte, 19 mai-14 novembre 2021

169

170

171

169 **SOCRATE** (1863-1960)
Le concert de grenouilles
Aquarelle, signée et annotée Paris 943 en haut à droite
39,5 x 137 cm à vue
1 000 / 1 500 €

170 **SOCRATE** (1863-1960)
Illustrations des contes de Grimm
Aquarelle, signée et annotée Paris 45 en bas à droite
50,5 x 94,5 cm à vue
1 000 / 1 500 €

171 **Constantin GUYS** (1802/05-1892), attribué à
Le général à cheval et *La calèche*
Plume et lavis d'encre de chine sur papier, non signés (petites déchirures)
19 x 14,4 cm ; 19 x 26,5 cm
200 / 300 €

172 **Léonor FINI** (1907-1996)
4 femmes
Encre sur papier
38 x 28 cm
800 / 1 200 €

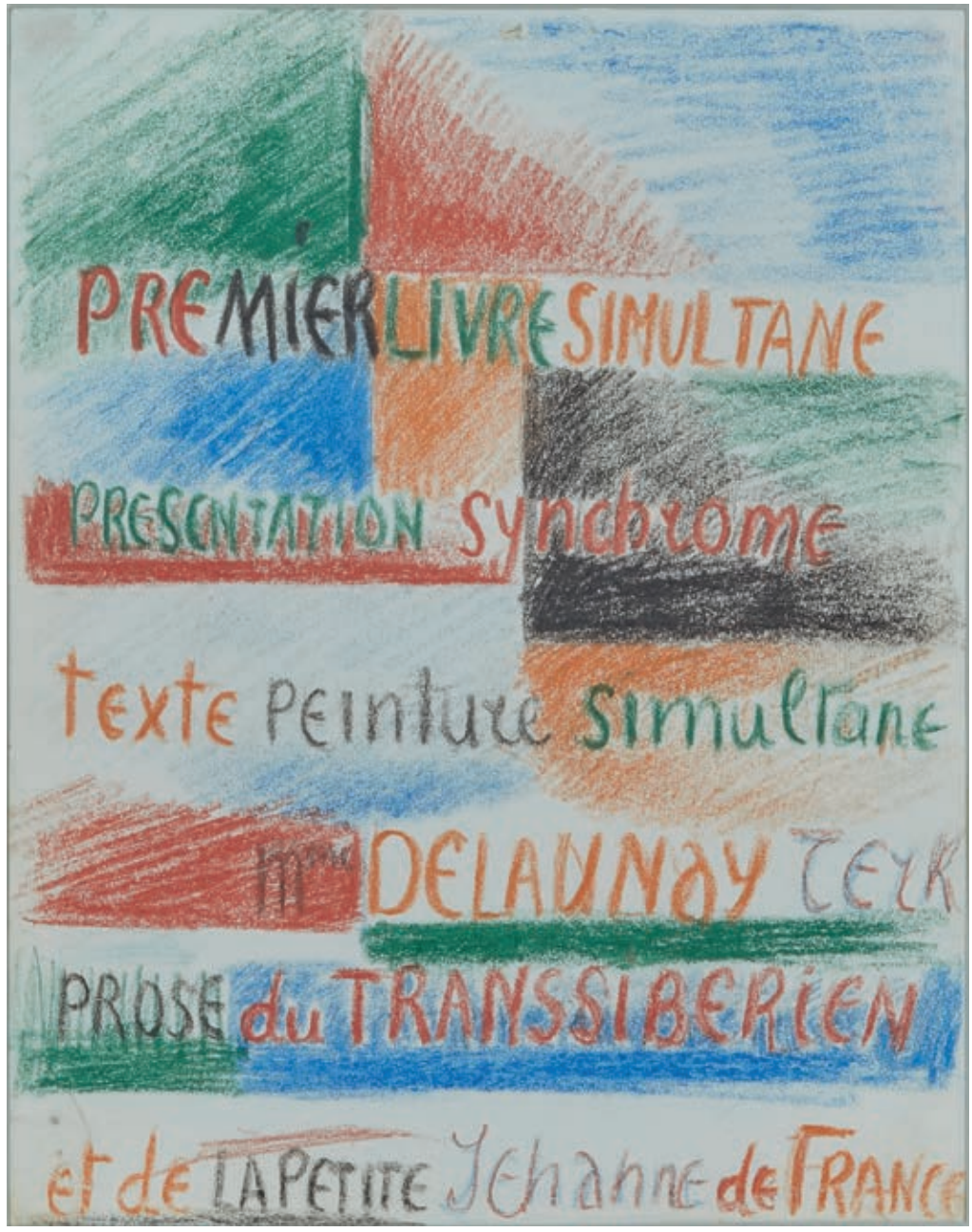
173 **Paul César HELLEU** (1859-1927)
Femme assoupie sur un sofa
Estampe, signée en bas à droite
47,5 x 66,5 cm
300 / 400 €

174 **Simon MONDSZAIN** (1890-1979)
Auto portrait à la pipe
Crayon sur papier, cigné et daté 1918 en bas à droite
29 x 19,5 cm
400 / 600 €

175 **Christian BERARD** (1902-1949)
Projet de costume
Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite
36,5 x 27 cm
(piqures, taches d'humidité)
1 500 / 2 000 €
On y joint un cahier d'esquisse composé d'une cinquantaine de feuillets mine de plomb

176 **Louis ICART** (1888-1950)
Femme masquée
Lithographie, signée en bas à droite
37 x 22 cm
200 / 300 €

177 **École FRANÇAISE**, début XXème siècle
A l'Opera
Aquarelle
21 x 17 cm
120 / 150 €
Joint *Scène de rue*, aquarelle



178 **Sonia DELAUNAY** (1886-1979)
Projet d'affiche pour le premier livre simultané, 1913
Crayons gras sur papier, signé
25,2 x 19,6 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Collection Pierre Berès, Paris.
- Vente Christie's « Pierre Berès A livre ouvert », 13/12/2012,
- Reproduit page 191 dans le catalogue
- Collection particulière, Paris.

179 **Henri Baptiste LEBASQUE**
(1865-1937)
Nu assis
Crayon sur papier, signé en bas à droite
(taches)
48 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

180 **Théophile Alexandre STEINLEN**
(1859-1923)
Jeune femme au bord de l'eau
Encre et aquarelle sur papier, signé en bas vers la droite
24,5 x 19,5 cm

400 / 600€

181 **Georges D'ESPAGNAT** (1870-1955)
Femme peignant
Mine de plomb avec rehauts d'aquarelle sur papier bistre, signé des initiales en bas à droite
29 x 22 cm

250 / 300 €

182 **Georges D'ESPAGNAT** (1870-1955)
Nue debout
Crayon bleu sur papier bistre, signé des initiales en bas à droite
24 x 16 cm
(Petits accidents)

100 / 150 €

183 **Maurice SAVIN** (1894-1973)
Nu assis
Crayon sur papier, signé deux fois
34 x 20 cm
(Piqures, déchirures)

120 / 150 €

184 **Abel BERTRAM** (1871-1954)
Nu assis
Fusain sur papier, signé en bas à droite
26,5 x 20 cm

250 / 300 €

185 **Amedeo Modigliani** (1884-1920)
Nu debout
Mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche
28 x 17,6 cm
(Petites aspiritées)

20 000 / 30 000 €

Provenance : Collection André Bernheim, ancien président de la collection Lambert à Avignon et ancien administrateur de la Société des amis du Musée National d'Art Moderne.

Chana Orloff est née en Ukraine en 1888, elle émigre avec sa famille deux ans plus tard en Palestine. Adolescente, elle travaille comme couturière pour aider sa famille tout en poursuivant des études de langues et littérature, durant l'été 1910 elle arrive à Paris pour obtenir un diplôme de couturière, ensuite elle s'orienta vers l'apprentissage des arts plastiques, de 1911 à 1914 elle reçoit une formation de dessin, modelage d'après modèle vivant et sculpture sur bois et sur pierre à l'Académie Russe de Montparnasse, elle côtoie alors les milieux artistiques et bohêmes de Montparnasse et se lie d'amitié avec de nombreux artistes tels que Marc Chagall, Lipchitz, Modigliani, Pascin, Soutine et Ossip Zadkine, en 1913 elle expose au Salon d'Automne…

« *Une transcription de la vie sous toutes ces formes, aussi bien celle du caractère profond d'un être que celle du geste du quotidien de l'instant éphémère* »
Chana Orloff

« Quelle joie, écrit le poète Yvan Goll, de retrouver à New York, à la galerie Wildenstein, cette artiste puissante dont le visage et l'œuvre sont si familiers aux Montparnassiens… Les œuvres qu'elle nous présente chez Wildenstein attestent que « sa poigne » n'a rien perdu de sa vigueur et de sa force mâle, mais une profonde humanité enveloppe ses personnages de la tendresse amoureuse… »

186 **Chana ORLOFF** (1888-1968)
Deux danseuses, 1915
Bois sculpté (taille directe), signé et daté 1915 sur la base à gauche
H : 85 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : Collection particulière, France

Il existe selon Mr Eric Justman (ayant-droit de l'artiste), Quatre modèles en bois de ce sujet, notre exemplaire étant le plus grand par sa hauteur.

Bibliographie : « Chana Orloff », par Félix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 1991, exemplaire de Mr Marcilhac, décrit p.22 et reproduit en couleurs p.23, un autre modèle reproduit p.204 sous le N°11.

Expositions du même sujet :
-1917 Sic Ambulant, à l'atelier Chana Orloff, Paris (bois)
-1918 Chana Orloff et Nivoulès, Galerie, Paris (bois)
-1920 Société des Artistes Indépendants, XXXIe exposition, Grand Palais, Paris (bois)
-1963 Exposition particulière, Galerie Granoff, Paris (bois)
-1975 Exposition particulière, Magnes Museum Women's Guild, Berkeley (bois)
-1988 « La sculpture en taille directe en France », Fondation de Coubertin, Paris (bois)

Nous remercions Mme Ariane Tamir et Mr Eric Justman (ayant-droit de l'artiste) pour ces renseignements et de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.

187 **Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)
Les deux nues assises, celle de gauche de dos, circa 1930
Estampe (bordure supérieure à droite, petites taches d'humidités), signée dans la planche, signée en bas à droite et numéroté II/VIII
Image, 32,5 x 30,5 cm ; Feuille, 57 x 45 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection Victor et Gretha Arwas

188 **Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)
Jeune fille
Encre set crayon sur papier, signé en bas au milieu
13,5 x 10 cm

800 / 1 000 €

189 **Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)
Le chat
Encre sur papier, signé en bas au milieu
12 x 12 cm

800 / 1 000 €

190 **Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)
La prière, circa 1924
Aquarelle, gouache, encre et rehaut à la feuilles d'or patinées sur papier, signé en bas à droite
34,5 x 25,4 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Un certificat de Mme Sylvie Buisson accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.

191 **Raoul DUFY – BIANCHINI-FERRIER** (1877-1953)
Fleurs
Gouache et lavis sur papier bistre, cachet RD Bianchini-Ferier en bas à gauche
113 x 100 cm à vue
(Déchirures et manques)

800 / 1 200 €

192 **Émile Antoine BOURDELLE**
(1861-1929)
Léda et le cygne
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche et monogrammé à gauche vers le haut
20 x 15,5 cm

2 000 / 3 000 €

193 **Boleslas BIEGAS** (1877-1954)
Démon de la sphère terrestre, 1924
Plâtre original, signé et daté 1924 en bas sur le côté gauche
H : 88 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : acquis lors de la vente de l'atelier le 30 juin 1987 chez Cornette de Saint-cyr à Drouot, N°56 du catalogue.

Droit de tirage pour 8 exemplaires

Boleslas Biegas de son vrai nom Biegalski est un peintre et sculpteur symboliste, ainsi qu'un écrivain et auteur dramatique né en 1877 à Koziczyn dans la région de Varsovie en Pologne et mort à Paris en 1954. Son enfance est marquée par la mort de ses parents et de son frère qui l'incline vers un tempérament méditatif et morbide.
Salué comme un nouveau Giotto, comme lui Berger, après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, il se lie à la sécession viennoise puis s'installe à Paris dans son atelier de la rue de Bagneux. Sa sculpture à l'apparence primitive, monolithyque, totémique renvoie à l'imagerie sombre et spirituelle dont les cycles sont nombreux : châteaux mystérieux, la mystique infinie, les Vampires de guerre rappelant les légendes des Balkans.

194

195

197

198

194 **Eugène GALIEN LALOUE** (1854-1941)
Jardin du Luxembourg
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
18,6 x 30,4 cm à vue
3 000 / 3 500 €

195 **Louis DUMOULIN** (1860-1924)
Scène animé au Japon
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
1 500 / 2 000 €

196 **Jules HERVE** (1887-1981)
Partie de pêche
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre signée au dos
35,5 x 27,5 cm
300 / 500 €

197 **Jules Émile ZINGG** (1882-1942)
Femme et son chien
Huile sur toiler, signée en bas à droite
46 x 55 cm
2 500 / 3 000 €

198 **Jules Emile ZINGG** (1882-1942)
Rue animée
Huile sur carton
40 x 60 cm
2 000 / 3 000 €

199 **Vasili Dimitrevich POLENOV** (1844-1927) attribué à
Jardin
Huile sur toile
38 x 59 cm
800 / 1 200 €

200 **Willem VAN HASSELT** (1882-1963)
L'artiste dans la cour, 1920
Huile sur toile fine, signée et datée en bas à droite
27 x 35 cm
300 / 400 €

201 **Hans KOHHEN** (1910-1970)
Intérieur d'atelier
Huile sur panneau, signée deux fois en bas à gauche
35,5 x 24,5 cm
300 / 400 €

202 **Pierre Georges DIETERLE** (1844-1937)
Allées sous-bois
Huile sur carton, toilée non signée
Accompagné au dos d'un certificat de Philippe Maréchaux
36 x 27 cm
150 / 200 €

206

207

208

209

210

203 Robert PINCHON (1886-1943)
Côte sauvage
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
45 x 69 cm
400 / 600 €

204 Lucien PISSARO (1863-1944)
Paysage
Pastel, trace de signature
22 x 30 cm
400 / 600 €

205 Paul MADELINE (1863-1920)
Cloître
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
42 x 46 cm
300 / 400 €

206 Paul Émile PISSARO (1884-1972)
Pommiers à Eragny
Pastel sur papier, signé en bas à droite
22 x 28 cm
700 / 800 €

207 Yvonne CANU (1921-2008)
Barques à Saint-Florent, Corse
Huile sur toile, signée en bas à droite, contre signée et titrée au dos
46,5 x 56,5 cm
4 000 / 6 000 €

208 Yvonne CANU (1921-2008)
Grimaud
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contre signée au dos
27 x 35 cm
1 000 / 2 000 €

209 Alphonse OSBERT (1857-1939)
Trois baigneuses
Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite
39 x 56 cm
1 500 / 2 000 €

210 Alphonse OSBERT (1857-1939)
Deux femmes au lac
Huile sur panneau, signée du monogramme en bas à droite
29 x 48 cm
1 500 / 2 000 €

211 Odilon ROCHE (1868-1947)
Deux nus entrelacés
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite
36,5 x 27,5 cm
(Petite tache)
250 / 300 €

212

213

215

216

220

212 **Fernand MAILLAUD** (1862-1948)
Jour de marché
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
26,5 x 34 cm
800 / 1 200 €

213 **Christian Hugues CAILLARD** (1899-1985)
Paysage Breton, 1966
Huile sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite
73,5 x 92,5 cm
400 / 600 €

214 **Marcel CANET** (1875-1959)
Village du Sud animé
Huile sur toile sur une plaque d'aggloméré, signée en bas à droite
33 x 40,5 cm
250 / 300 €

215 **Lucien Hector JONAS** (1880-1947)
Charrette devant une église
Huile sur papier contre collée sur panneau d'isorel, non signée
62 x 46,5 cm
500 / 600 €

216 **Lucien Hector JONAS** (1880-1947)
Ruelle à Cagnes
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm
400 / 500 €

217 **Lucien Hector JONAS** (1880-1947)
Le lac d'Annecy, 1943
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
64,5 x 50 cm
300 / 400 €

218 **Willy EISENSCHITZ** (1889-1974)
La mer à Cap Bréat
Huile sur carton, non signée
24 x 33 cm
500 / 600 €

219 **Pierre TESTU** (XIX-XXe siècle)
Pêcheuses à Cancale
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
33 x 41 cm
(Accidents et restaurations)
350 / 400 €

220 **Léopold PERNES** (1921-1980)
Couple à Concarneau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46,5 cm
(Rentoilée)
450 / 500 €

221 Jean DREYFUS-STEIN (1890-1969)
Le canal
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 41 cm
150 / 200 €

222 Abel TRUCHET (1857-1918)
Place de la Concorde
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
9 x 13 cm
1 200 / 1 500 €

223 Constantin KOROVINE (1861-1939)
Boulevard de la gare la nuit
Huile sur carton, signée en bas à droite et située Paris en bas à gauche
35 x 45 cm
6 000 / 8 000 €
Provenance : De tradition familiale, ancienne collection Fédor Chaliapine

224 Lucien ADRION (1889-1953)
La porte Saint Denis
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 82 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Dominion Gallery, Montréal, Canada

225 Lucien GENIN (1894-1953)
Église Saint Medard à Paris
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
49 x 59,5 cm
800 / 1 000 €

226 Karl REILLE (1886-1974/75)
Chasse à courre
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
32 x 47,5 cm
600 / 800 €

227 Elisée MACLET (1881-1962)
Eglise
Huile sur toile signée en bas à gauche
43 x 37 cm
400 / 600 €

228 Robert LALOUE (1884-1929)
Village
Huile sur toile, signée en bas à droite
50,5 x 65 cm
80 / 120 €

229 Blanche ODIN (1865-1957)
Nature morte
Aquarelle sur papier, signée au milieu à gauche
27 x 35 à vue
400 / 600 €

230 **Achille FUNI** (1890-1972)
Portrait de femme devant une fenêtre
Huile sur toile
88 x 72,5 cm
6 000 / 8 000 €

231 **Philippe PASQUA** (1965)
Double divinité, 1996
Technique mixte sur toile, signée et datée 1996 au dos
200 x 130 cm
3 000 / 5 000 €

232 Plaque
en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or représentant la Cène ; monogrammée VE
Malines, début du XVIIe siècle, atelier de Lievin van Egom
H. 16,2 cm L. 12,5 cm
H. totale : 26,5 cm L. totale : 25 cm
Encadrée (petite fissure)

800 / 1 000 €

Ouvrage consulté : Guy Bès de Berc, Sculptures d'albâtre de Malines, les reliefs de dévotion, fin XVIe siècle début XVIIe siècle, 2003

233 Saint Eloi
en tilleul sculpté, dos ébauché. Debout, tenant dans sa main gauche un calice en signe de son patronat de la corporation des orfèvres, coiffé d'une mitre et vêtu d'une aube et d'une chasuble.
Allemagne du sud, Souabe, début du XVIe siècle
H. 85 cm
(petites vermoulures et fentes, restaurations)

1 500 / 2 000 €

234 Saint Jean de calvaire
en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé
Fin du XVIe siècle
H. 94 cm
(vermoulures, manques visibles)

400 / 600 €

235 Epée
en fer forgé, pommeau de forme ovoïde (érosion)
XVIIe siècle
L. 118 cm

200 / 300 €

236 Saint militaire
en tilleul sculpté, dos creusé. Debout, la jambe gauche légèrement levée ; il pose sa main droite sur sa poitrine ; il est coiffé d'un casque avec un panache mouvementé et vêtu à l'antique.
Allemagne du Sud ou Italie du Nord, XVIIe siècle
H. 89 cm
(bâton de commandement postérieur, quelques fentes)

800 / 1 000 €

237 Console
en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et acanthes sur fond de croisillons. Deux pieds à enroulements terminés par des sabots retenus par une entretoise ornée en son centre d'une grande feuille.
Dessus de marbre brèche (restauré).
Style Régence, éléments anciens
H. 84 cm L. 100 cm P. 53 cm
(Accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €

238 Miroir

en bois sculpté, doré et relaqué gris à décor de canaux, rubans et corbeille de fleurs
Epoque Louis XVI
65 x 45 cm.
(Petits accidents)

200 / 300 €

239 Secrétaire

en placage de satiné et d'amarante à motifs de rectangles dans des encadrements de filets et de grecques. Il ouvre en partie haute par un tiroir et un abattant gainé de cuir dévoilant quatre casiers et six tiroirs.
En partie basse, il présente deux vantaux démasquant un casier, deux tiroirs et un coffre.
Les montants sont à pans coupés saillants, à cannelures simulées et terminés par des pieds en pilastre.
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que réglettes, frise d'entrelacs et de rosaces, rosaces, entrées de serrure et cul de lampe.
Estampillé F. RUBESTUCK et JME.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre brèche d'Alep encastré.
H. 146 cm. L. 92 cm. P. 39 cm.

10 000 / 12 000 €

François Rubestuck (1722-1785) reçu Maître en 1766.

Philippe COMMENGES - 06 11 29 17 01

240 **Exceptionnel ensemble de salon**
en bois doré compose de huit fauteuils, un canapé et un pare-feu décoratif
en tapisseries de la manufacture royale d'Aubusson de la fin du 18e siècle
Vers 1780
En soie et laine, les Assises représentant les fables de La Fontaine d'après
Jean-Baptiste Oudry et les dossiers dont le pare-feu également d'après
les gravures champêtres de Jubier (que l'on retrouvent notamment dans les
tableaux ovales exposés au Metropolitan Museum de New York)
C'est un rare et exceptionnel ensemble dont les tapisseries sont bien
conservées
Belle polychromie (il est rare d'avoir les soies des tapisseries en excellent état
avec une remarquable fraîcheur des coloris)

4 000 / 6 000 €

Franck KASSAPIAN - 06 58 68 52 26

241 Pendule borne
en bronze à deux patines à décor de frise aux cornes d'abondances et pastilles fleuries
Mouvement par Citeau Palais Royal n°11
Époque Charles X
H. 33 cm

400 / 600 €

242 Deux porte-plumes
cylindrique à godrons en porcelaine noir et or
Porte une mention « Cabinet de l'Empereur Napoléon III »
H. de l'un 11 cm
XIXème siècle
(Usures à la dorure)

300 / 500 €

243 Groupe
en bronze à deux patines à décor de trois amours et Éros
Porte une signature LEVESQUE sur la base, contre socle en marbre
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 40 cm

300 / 400 €

244 Cave à liqueur
en régule à décor d'un chameau et son support pour six verres à porto, base en albâtre
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 27 cm

200 / 300 €

245 Cave à liqueur
comprenant quatre carafes et six verres à pied, support à l'angelot
Fin XIXème siècle début XXème siècle
26 x 29 cm
(Verrerie rapparéillée)

200 / 300 €

246 Cave à liqueur
à décor dromadaire en régule support à un tonneau et six gobelets
Fin XIXème siècle début XXème siècle
29 x 15 cm

200 / 300 €

247 Buste de jeune femme
à la collerette en marbre blanc sur piédouche
Fin XXIXème, début XXème siècle
H. 37 cm

200 / 300 €

248 Buste de marbre
à la fillette à l'assiette cassée, signée en dos « professeur GALLI FIRENZE »
Travail Italien, fin XIXème siècle
H. 44 cm

400 / 600 €

249 Meuble d'appui
légèrement cintré en bois de placage noirci et marqueterie dite Boulle de laiton et nacre à décor végétal dans des encadrements de bronzes dorés. Riche ornementation de bronze aux montants et à la plainte. Il ouvre à deux vantaux, dessus de marbre blanc taché encastré dans une lingotière.
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 110 cm L. 120 cm P. 37 cm

1 200 / 1 800 €

250 Coupe à fruits sur piédouche, montée laiton
Fin XIXème siècle, début XXème siècle
H. 16 cm

50 / 100 €

251 Table de salle à manger
dessus de verre fumé, double piètement en métal brossé
Travail Français, circa 1960
H. 71 cm L. 185 cm

400 / 600 €

252 Suite de six chaises
en bois noirci à décor marqueté de nacre et réhaussé à l'or
Fin XIXème-début XXème siècle
H. de l'une 88 cm
(Accidents au cannage de l'une)

300 / 500 €

253 Porte-torchère
en bronze à patine médaille et doré à huit bras de lumière à décor de rinceaux feuillage. Base à colonne torse et enroulement
Style Louis Empire, début XXème siècle
H. 87 cm

600 / 800 €

254 Meuble étranglé
à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boulle de laiton et nacre à décor à la Berrin. Colonnes détachées à cannelures et asperges. Il ouvre à un vantail, dessus de marbre blanc taché, plainte garnie de laiton
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
(Petits soulèvements)
H. 101 cm L. 83 cm P. 40 cm

600 / 800 €

5

3

255 **Porte-torchère au nubien**
en bois polychrome, base en forme de gondole
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 87 cm
(Petite restauration)

300 / 400 €

256 **Sellette tripode**
en bois noirci, garniture de laiton et bronze doré. Dessus de marbre à galerie, tablette d'entretoise, pieds griffes.
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 77 cm Diam. 39 cm

200 / 300 €

257 **Coupe polylobée**
en métal doré support aux trois nubiens en bronze polychrome
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 14 cm Diam. 14 cm

200 / 300 €

258 **Nubien** à la sphère en bronze
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 11 cm
(Manque la sphère)

50 / 100 €

259 **Nubien** porteur de panier en régule et métal doré
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 24 cm

100 / 150 €

260 **Boîte à bijoux**
en bois noirci à décor de frises torses en bois clair et nacre
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 10 cm L. 29 cm P. 13 cm

100 / 150 €

261 Lampe au nubien
formant serre-bijoux en métal laqué
Début XXème siècle
H. 30 cm

100 / 150 €

262 Boîte
en bois noirci à décor en marqueterie de laiton, écaille et bois teinté à motif de coquille et frise entrelacée
Signée Alphonse Giroux & Compagnie à Paris
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 12 cm L. 30 cm P. 23 cm

400 / 600 €

263 Deux chaises gondoles
formant paire, en bois et carton bouilli à décor marqueté de nacre et irisé d'or
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
Dim de l'une H. 82 cm P. 85 cm
(Accidents et manques)

300 / 500 €

264 Table à jeux
de forme mouvementé, plateau pliant en placage de bois noirci, filet de laiton, ornementation de bronze dont mascarons.
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 75 cm L. 88 cm P. 44 cm
(Petits soulèvements)

300 / 500 €

265 **Antoine Louis BARYE** (1796-1875) d'après
Coq
Épreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse
H. 19 cm

300 / 400 €

266 **Pierre-Jules MÈNE** (1810-1879) d'après
Cheval
Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse P.J MÈNE
20 x 25 cm

600 / 800 €

267 **CLODION** (1738-1814) d'après
Amour chevauchant un bouc
Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse
H. 40 cm

300 / 500 €

268 **Pendule**
en bronze ciselé et doré représentant Eros accoudé au cadran argenté à chiffres romains. Base ornée de guirlandes de fleurs rubanées. Pieds feuillagés.
1er tiers du XIXe siècle
H. 52 cm. L. 33 cm. P. 13,5 cm.
(Manques)

600 / 800 €

269 **Pierre-Jules MÈNE** (1810-1879)
Cheval libre, circa 1900
Bronze à patine médaille (fonte posthume), signé sur la terrasse en bas à gauche
31,2 x 38,7 cm

800 / 1 000 €

270 **Antoine Louis BARYE** (1796-1875)
Tigre dévorant un gavial
Bronze à double patine, signé sur la terrasse
H. 20,5 cm L. 51 cm P. 20 cm

400 / 600 €

271 **Pendule**
en bronze ciselé et doré et noire Hermes accoudé au cadran émaillé blanc à chiffres romains. Base ornée de guirlandes feuillagées. Pieds à décor de cygnes.
Époque Charles X
H. 58 cm

1 200 / 1 500 €

272 **Deux flambeaux**
formant pendants en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et palmettes. Fût cannelés. L'un marqué LP sous couronne fermée.
1er tiers du XIXe siècle
H. 30,5 cm.
(Différences aux fûts, l'un percé pour l'électricité)

400 / 600 €

La mrque LP sous couronne fermée est celle des résidences royales sous le règne de Louis-Philippe.

273 Etienne Maurice **FALCONET** (1716-1791), d'après
Baigneuse
Sculpture en marbre, signée sur la terrasse
H. 81 cm

2 000 / 3 000 €

274 Sculpture équestre
en pierre, contre socle en onyx
H. 49,5 cm

80 / 120 €

275 Paire de vases
en opaline blanche à décor de frises géométriques et de fruits
H. 35,5 cm

100 / 150 €

276 Paire de pique-fleurs
en porcelaine à décor de scène de port (usures à la dorure)
XIXème siècle
H. 13 cm

80 / 120 €

277 Coupe piédouche ajourée
en porcelaine de Paris
XIXème siècle
H. 30 cm
(Usures à l'or)

120 / 150 €

278 Coupe piédouche ajourée
en porcelaine Paris.
XIXème siècle
H. 22 cm
(Usures à l'or)

100 / 150 €

279 Boîte à mouche
surmontée d'une miniature polychrome représentant une dame à la robe bleue
XIXème siècle
L. 7 cm

60 / 80 €

280 Table de salle à manger
en fer forgé, piètement à décor feuillagé, dessus de marbre de Sienne
XIXème siècle
H. 232 cm L.93 cm P. 75 cm
(dimensions sans le marbre)

2 000 / 3 000 €

281 THIEBAUT Frères
Importante garniture de cheminée en bronze doré à double patine, large décors de tritons, muffles de lion et fleurs de Lys sur fond d'entrelacs feuillagés et ajourés. Candélabres à bras de lumières. Cadran doré et orné d'un médaillon cuivré en son centre, chiffres romains appliqués dans des cartouches émaillés bleu sur fond bleu roi. Larges aiguilles en acier ajouré et finement ciselé de fleurs de Lys stylisées.
Cadran signé et situé : "THIEBAUT Frères, 32, Avenue de L'Opéra »
Vers 1900
Dimensions pendule : 61,5 x 37 x 20 cm.
Candélabres : H. 62 cm.
2 000 / 3 000 €

282 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cheval turc
Bronze à patine médaille (fonte posthume), signé sur la terrasse en bas à droite (petit accident au sabot de la patte arrière gauche)
18 x 18 cm
400 / 600 €

283 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cheval arabe
Bronze à patine médaille (fonte posthume), signé à gauche sur la terrasse, numéroté 27 sous la terrasse
13 x 17,2 cm
300 / 400 €

284 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval
Bronze à patine marron (fonte posthume), signé sur la terrasse à gauche
H. 17,4 cm
300 / 400 €

285 Buste de maure
enturbanné en plâtre polychrome (éclats)
Fin XIXème siècle, début XXème siècle
H. 55 cm

300 / 400 €

286 Cave à liqueur
en régule à décor d'un âne deux tonneaux et support de gobelets
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 47 cm

200 / 300 €

287 Cave à liqueur
en régule à décor d'un âne un tonneau et suspensoir à paniers support
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 24 cm

200 / 300 €

288 Cave à liqueur
en régule à décor d'un âne un tonneau et suspensoir à paniers
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 30 cm

200 / 300 €

289 Meuble d'appui
en placage de bois noirci à décor marqueté dit Boulle en laiton doré à motif de rinceaux feuillagés. Il ouvre à deux vantaux, montants pans coupés sur plainte, garniture de bronze doré tel que tête de barbu, frise fleurie et enroulement. Dessus de marbre blanc
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 107 cm L. 123,5 cm P. 42,5 cm
(Légers manques, et soulèvements)

1 000 / 1 500 €

290 Encier
en carton bouilli, décor polychrome d'arabesques
Fin XIXème siècle
H. 14 cm L. 21 cm

100 / 150 €

291 Brûle parfum
en bronze à décor d'éléphant caparaçonné.
Asie du Sud-Est, fin XIXème siècle-début XXème siècle
H. 20 cm L. 15 cm

200 / 300 €

292 Vitrine
en bois noirci à décor de carquois et branches fleuris. Garniture de bronze. Dessus de marbre blanc. Pieds toupies.
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 147 cm L. 71 cm P. 37 cm
(Manques, soulèvements et accidents)

400 / 600 €

293 Console
en acajou, pieds griffes
Dessus de granit
Epoque Empire
H. 85 cm L. 113,5 cm P. 42 cm

200 / 300 €

294 Boîte à thé
en bois de placage et marqueterie de croisillon en nacre, l'abatant découvrant deux casiers
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 15 cm L. 28 cm P. 15 cm
(Petits manques et soulèvements)
200 / 300 €

295 Cave à cigares
en placage de ronce et bois noirci ouvrant à six pans
Fin XIXème siècle
H. 30 cm
100 / 150 €

296 D'ESILERIO M.BRUYERE d'après
Buste d'enfant en marbre
Début XXème siècle
H. 33 cm
Joint du même artiste main presse-papier en marbre dédicacé datée 1860, L. 14 cm
300 / 500 €

297 Série d'opalines bleues
comprenant deux vases à larges cols, cinq flacons et un vase soliflore (accidents)
200 / 300 €

298 Cave à liqueur
en régule à décor d'un âne un tonneau et suspensoir à gobelets bleus
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 30 cm
200 / 300 €

299 Cave à cigare
en bois noirci et bois de placage
Première moitié XXème siècle
H. 20 cm L. 33 cm P. 25 cm
100 / 150 €

300 Meuble à hauteur d'appui
à façade violoné en bois de placage noirci, marqueterie de laiton et nacre à motifs géométriques. Garniture de bronze tels que jeune Bacchus aux montants. Il ouvre à un ventail. Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 110 cm L. 127 cm P. 40 cm
1 500 / 2 000 €

301 Paire de chaises
à dossier ajouré en bois noirci et carton bouilli à décor à l'or et incrustions de nacre
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 86 cm
(Restaurations d'usage)
200 / 300 €

302 Davenport
en bois de placage ouvrant à trois tiroirs dont un latéral, un vantail
Fin XIXème siècle, début XXème siècle
H. 98 cm L. 61 cm P. 42 cm
100 / 150 €

303 Vase
en porcelaine de forme *meiping* à décor en émaux polychromes sur fond turquoise de chilong, svastika et chauve-souris parmi les lotus et les rinceaux feuillagés. L'épaule ornée d'une frise de ruyi, le pied à décor d'une frise de pétales stylisés. Marque apocryphe de Qianlong au dessous.
CHINE
H. 34 cm

2 000 / 3 000 €

304 Paire de porte-perruques
en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs et coqs. (Percés, montés en lampe)
CHINE - Vers 1900
H. 27,5 cm

400 / 500 €

305 Gourde
en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de batailles sur fond de fleurs et feuillages.
CHINE, Canton - Vers 1900
H. 39 cm

600 / 800 €

306 Cache-pot
en porcelaine à décor en émaux polychromes de guerriers et jeunes femmes sur des terrasses. (Percé, fêlure)
CHINE - XIXe siècle
Diam. 28,5 cm H. 16 cm

300 / 500 €

307 Potiche
en porcelaine à décor en émaux polychromes de jeunes femmes et enfants lisant et jouant sur des terrasses. (Restauration au col)
CHINE - XXe siècle
H. 38 cm

200 / 300 €

308 Paire de potiches
balustres et couvertes en porcelaine émaillée blanc. (Percée,montée en lampe)
CHINE - XXe siècle
H. 54 cm

200 / 300 €

309 T'ang Haywen (1927-1991)
Pluie brumeuse (xi yu meng meng)
Encre et crayon sur papier, signé en bas à droite
24 x 63 cm
Encadré sous verre

4 000 / 6 000 €

M. Philippe Koutouzis confirme l'authenticité de ce tableau qui sera inclus au catalogue raisonné en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro : LMI-KY-24.

310 Importante anse
en bronze à patine brune et traces de laque or, en forme de dragon, crachant une branche.
CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
H. 30 cm. L. 26 cm.

1 000 / 1 500 €

311 Paire de vases rouleaux
en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de scènes de palais dans des réserves sur fond de fleurs, feuillages et oiseaux. (Un percé)
CHINE, Canton - Vers 1900
H. 63,5 cm

800 / 1 000 €

312 Vase de section carrée
en porcelaine à décor en émaux polychromes de motifs *Wu Shuang Pu* de guerriers et inscriptions.
CHINE - XIXe siècle
H. 38 cm

500 / 700 €

313 Suite de trois chaises en bois noirci et doré garniture à pompon
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 84 cm
Joint chaise en bois noirci
100 / 150 €

314 Jardinière ovale en bois noirci et marqueterie de croisillons posant sur quatre pieds galbés à entretoise (Accidents)
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 79 cm L. 54 cm
300 / 500 €

315 Sellette tripode en bois noirci et polychrome à décor de nubien à la grappe de raisin
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 85 cm
200 / 300 €

316 Pendule au nègre en fonte polychrome tenant une cordelette et une mèche à feu dans sa bouche, cadran émaillé blanc sur le ventre
Fin XIXème siècle
H. 43 cm
(Mécanisme à revoir)
500 / 800 €

317 Coupe sur piédouche à deux anses en bronze doré et cloisonné. Base en marbre à gorge sur quatre pieds griffes
Signé F. BARBEDIENNE
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 21 cm L. 26 cm
200 / 300 €

318 Coupe polylobée
en verre irisé à décor de chimère et branches fleuries
Fin XIXème siècle début XXème siècle
H. 16 cm Diam. 24 cm
200 / 300 €

319 Berceau en bois noirci à décor d'entrelac végétal à l'or
Piètement demi-cercle sur roulette (Usures, restaurations)
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
L. 122 cm
600 / 800 €

320 Paire de vide-poches
en bronze doré à décor de chien et chat léchant leurs gamelles
L'un signé Maison Alphonse GIROUX Paris
L. de l'un 14 cm

200 / 300 €

321 Maison Alphonse Giroux, à Paris
Boîte à timbres en laiton doré ciselé de grecques et bouquets de fleurs, signée au dos
Fin XIXème siècle
H. 4 cm L. 7 cm P. 4,5 cm

100 / 200 €

322 Secrétaire à abattant
en bois laqué noir à décor marqueté de filets et rinceaux de cuivre et nacre, garniture de bronze, dessus de marbre blanc veiné. Pieds toupies (Fentes)
Époque Napoléon III, fin XIXème siècle
H. 132 cm L. 66 cm P. 30 cm

200 / 400 €

323 Encrier zoomorphe
en bronze doré patiné
Début XXème siècle
H. 7 cm

100 / 150 €

324 Sellette
en marbre rouge veinée
H. 116 cm

300 / 500€

325 **Eugène ROUSSEAU** (1827-1890)
et **Ernest LEVEILLE** (1841-1913)
Vase en verre de forme balustre, le col droit épaulé est orné de têtes d'éléphants
H. 34,5 cm. Diam. 32 cm

2 000 / 3 000 €

326 **Établissements GALLÉ**
Grand vase sur piédouche de forme gourde à col cylindrique, en épais verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre
Signé « gallé » sur la panse
H. 33 cm

600 / 800 €

327 **Emile GALLÉ** (1846-1904)
Bouledogue en faïence et yeux en verre habillé d'un gilet
Signé sur une patte arrière "E. Gallé à Nancy"
H. 36 cm
(Infimes égrenures, pas de restauration visible)

800 / 1 000 €

328 **Emile GALLÉ** (1846-1904)
Chat en faïence et yeux en verre
Signé sur une patte avant "E. Gallé"
H. 33 cm
(Infimes égrenures, pas de restauration visible)

500 / 600 €

Bibliographie : Alastair Duncan – Gallé – Éditions Flammarion, Paris, 1977. Un modèle identique, avec robe différente, reproduit page 65.

329 **Paul MOREAU VAUTHIER** (1871-1936)
Lampe à poser en bronze doré figurant une élégante à la robe tenant un abat-jour abritant la lumière
Signée dans le plissé bas de la robe
H. 41 cm.

1 200 / 1 500 €

330 **Camille THARAUD** (1878-1956), à Limoges
Vase ovoïde en porcelaine à décor de fougères, tamponné au-dessous
H. 31 cm

200 / 300 €

331 **Camille THARAUD** (1878-1956), à Limoges
Vase ovoïde en porcelaine à décor géométrique, tamponné au-dessous
H. 24,5 cm

200 / 300 €

332 **René LALIQUE** (1860-1945)
Vase évasé "Piriac", dessin de 1930, en verre opalescent, à décor, à la base, d'une succession de frises ondées stylisant les flots et en partie médiane d'une large frise de poissons en relief
Signature "Lalique France"
H. 17,8 cm
(Éclats au col et à base)

600 / 800 €

333 Eugène GAILLARD (1862-1932) attribué à
Rare ensemble de salle à manger en noyer composé d'une table et de huit chaises à assises cannées et dossiers sculptés de différents végétaux
Chaise : H. 98 cm. L. 46 cm. P. 37 cm.
Table : H. 74 cm. L. 145 cm. P. 119 cm.
(4 rallonges : 50 x 145 cm / 2 rallonges : 24 x 145 cm)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Revue « L'art décoratif » N° 6 de 1900 pour un modèle dans l'esprit avec une structure similaire présenté à l'exposition universelle

334 Emile Marie BEAUME
(1888-1967)
La légende de Tristan et Yseult
Huile sur toile marouflée sur quatre panneaux, signée Emile Beaume en bas à droite figurant le combat de Tristan contre le serpent en partie basse avec un extrait de la Légende
199 x 198 cm
(Trous, craquelures, déchirures et manques de peinture)

3 000 / 5 000 €

335 Emile-Marie BEAUME
(1888-1967)
Fête vénitienne
Huile sur toile, signée en bas à gauche figurant une scène de carnaval dans un palais vénitien
81 x 130 cm
(Légères craquelures et manques)

1 500 / 2 000 €

336 MAISON BAGUES
Lustre cage à huit bras de lumière en métal, orné d'un ruban perlé, guirlandes de perles et pendeloques
H. 80 cm
(Accidents)

1 200 / 1 500 €

337 Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945)
Partie de ménagère en argent 950 °/°° poinçon minerve modèle queue de rat comprenant :
12 couteaux et fourchettes à poisson
6 grandes cuillères de table
17 fourchettes de table
12 couverts à dessert
8 pièces de service
12 petites cuillères
12 couteaux de table
12 couteaux à fromage
Poids net : 5 928,69 g
Poids brut : 8 396,91 g

1 000 / 1 500 €

338 Samovar
en argent poinçon minerve et métal argenté à décor de coquille reposant sur quatre pieds terminés en enroulement sur base en bois sur une base à décor de godrons.
(Manque le bruleur)
Poids brut total : 2 615,62 g

800 / 1 200 €

339 Petit plat rond
en argent à décor de feuilles d'acanthes
Poinçons d'orfèvre : LN
Poids : 174 g

80 / 100 €

340 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) & **Hermès**, Paris
Nécessaire de bureau en cuir fauve à surpiqûres beige, comprenant : un sous-main articulé s'ouvrant à deux abattants (déchirures et griffures), un porte agenda et une baromètre
(accidents)

800 / 1 000 €

341 Maison CHARLES & Fils
Paire de lampes en laiton et bronze à décor d'ananas, base cylindrique et contre socle carré. Signées sur le socle
Circa 1960-70
H. 80 cm

1 000 / 1 500 €

342 Maison CHARLES, attribué à
Lampe en laiton et bronze à décor de fleur de lotus, base carrée (Léger enfoncement à l'abat-jour)
Circa 1960-70
H. 64 cm

400 / 600 €

343 Maison JANSEN, attribué à
Paire de bouts de canapé en métal doré et patiné à deux plateaux de verre
Circa 1960
H. 60 cm L. 80 cm P. 25 cm

400 / 600 €

344 Maison JANSEN, attribué à
Table basse en métal doré et patine à double plateau de verre (Accident au verre)
Circa 1960
H. 44,5 cm L. 70,5 cm P. 70,5 cm

400 / 600 €

TESSIER & SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
• Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr

Photographe bijoux : Studio Sebert • studio@sebert.fr
Photographes : Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr
Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER TS SARROU

Commissaires-Priseurs